



Yours most affectionately  
Abraham Lincoln

# ફાર્બસ

ગુજરાતવર્નાક્યુલર સોસાયટીના સ્થાપક  
તથા

ફાર્બસ ગુજરાતીસભાના પ્રથમ પ્રમુખ. ૬૦  
એઓનું

## જીવનચરિત્ર.

મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી

ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના માન્યમંત્રી રચિત.

A MEMOIR OF THE LATE HON'BLE

MR. A. K. FORBES,

*Founder of the Gujarat Vernacular Society,*

†

*The first President of the Gujarātī Sabhā &c.*

BY

**Manassukharāma Suryarāma Tripathi,**

THE HONORARY SECRETARY OF THE F. G. SABHA,

વસંતતિલકા.

મુક્તા હૌરા સુમણિ આદિ વિણી જડી એ,  
આલુપણો કરી અમુલ્ય ધરો પ્રીતિએ.

( તેમ )

સદ્ગુણોના ચરિતની ગુણરત્નખાણે,  
જે, તે જડો સ્વમનમાં હિ સુખી થવાને.

શોધિત-વર્ધિત-દ્વિતીયાવૃત્તિ.

સંવત્ ૧૯૫૪.

સન ૧૯૯૮.

“Biography is by nature the most universally profitable ; universally pleasant of all things: especially Biography of distinguished individual.”

*Carlyle's Sartor Resartus, P. 51.*

“Great, indeed, is the human interest felt in biography ! What are all the novels that find such multitudes of readers, but so many fictitious biographies ? What are the dramas that people crowd to see, but so much acted biography ? Strange that the highest genius should be employed on the fictitious biography, and so much common-place ability on the real !

*Smile's Character, page 268.*

---

અમદાવાદ.

ધી અમદાવાદ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડના  
છાપખાનામાં છાપ્યું.

---

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ગ્રંથમાળા.

કાર્પસજીવનચરિત્ર,

તથા

કાર્પસ વિરહ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

( સર્વ હક સોસાયટીએ સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

અમદાવાદ  
યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડના  
છાપખાનામાં છાપ્યું.

વિ. સંવત્ ૧૯૫૪.

ઈ. સ. ૧૮૯૮.

કિંમત ૬ આના.



# ફાર્બસજીવનચરિત્ર.<sup>૧</sup>

૬૮૨૩

A MEMOIR OF THE LATE HON'BLE  
ALEXANDER KINLOCH FORBES.

શાદ્દલવિક્રીડિત.

જેવી રીતિથી પુષ્પવાસ તિલમાં સ્થાયી થઈ જાય છે;  
નિરાકાર સુગુણ આવી ગુણોમાં આકારો દેખાય છે;  
વિવેકી ગુણગ્રાહી તે અતરની લે મસ્તકે વાસના,  
સત્પાત્રો ગુણ નિર્મિ સદ્વત્ અને, ધન્યાંગો સદ્વાસના.<sup>૨</sup>

આપણા દેશનું કલ્યાણ ઈચ્છનાર અને કરનાર, સમભાવી, દેશીઓના પ્રતિપાલ, ઉદાર, ગુણી, સહયુક્તવાન, પ્રેમી, કુલીન, અને સ્વધર્મજ્ઞ, વિરલ પરદેશીય રાજપુરુષોમાંના એક; ગૂર્જરાતની કીર્તિને જીર્ણોદ્ધાર કર્તા, અને ગૂર્જરના અસ્ત પામતા સ્તુતિપાઠક-માટ ચારણાદિ કવિઓની કૃતિને સ્તંભાવીને તે કવિઓના પણ કવિનો અર્થ સારનાર અલેક્સાન્ડર કિન્લાક ફાર્બસ, મૂલ એક કુલીન વંશમાં તારીખ ૭ મી જુલઈ સન ૧૮૨૧ માં લણ્ડન નગરમાં અવતર્યા હતા. પૂર્વજ પ્રમાણે પ્રજા, પવન પ્રમાણે ધ્વજ. એ મથાર્ય છે. ફારસીમાં પણ એવા જ અર્થની કહેવત છે કે: 'તુખ્મ તાસીર સોખત અસર' એટલે જેવું ખીજ તેવો ગુણ; જેવો સંગ તેવો રંગ.

ફાર્બસ વંશના આજથી સાતસે વર્ષ ઉપરના મૂલ પુરુષોમાંથી એક જોન નામનો પુરુષ સ્કોટલેન્ડમાં આવી રહ્યો. તેના પરાક્રમથી તેને એક

૧ આ જીવનચરિત્રની પ્રથમાવૃત્તિ વિક્રમ સંવત્ ૧૯૨૫ માં પ્રેસિદ્ધ થઈ હતી, તેની શુદ્ધિ વૃદ્ધિ થઈ આ દ્વિતીયાવૃત્તિ વિક્રમ સંવત્ ૧૯૫૩ માં મુદ્રાક્રિતા થાય છે.

૨ સદ્વાસના અંગી ધન્ય છે, અર્થાત્ જેના અંગમાં સારા ગુણોના વાસ છે એવા ધન્ય-સાબાશ-છે.

પ્રગણું બેટ આપવામાં આવ્યું. તેના એક પ્રપૌત્ર સ્કાટલૅન્ડના રાજાની કન્યાને વરચો હતો. તે બેના પુત્રનું નામ જેમ્સ ફાર્બસ હતું. તેના ઉત્તરાધિકારીઓએ કેટલાંક હિંમતવાળા રાજદ્વારમાં મેલ્લ્યાં હતાં. તેઓમાંના કેટલાકે ધર્મોપદેશનું પવિત્ર કામ પણ કરેલું છે. ફાર્બસ વંશના મુખ્ય કમાનુચાથી અજી બારે ભૂમિસ્વામી-વતની-છે અને લાર્ડ ફાર્બસનું પદ ભોગવે છે.

આપણા ફાર્બસની પાસેની શાખા શોધતાં તે નીચે પ્રમાણે જણવામાં આવે છે.

પૂર્વ સર. એન્ડ્રુ. મિચેલ નામે એક ગૃહસ્થ એટ ઓટનનો રાજપ્રતિનિધિ મંત્રી, ( Envoy Extraordinary and Minister Plenipotentiary to the Court of Prussia ) પ્રસિદ્ધિવાળા રાજદ્વારમાં સન ૧૭૫૬ થી ૭૧ સુધી હતો. તેને અને સર. આર્થર. ફાર્બસને દૃઢમૈત્રી હતી. તેના સ્મરણમાં સર. એન્ડ્રુ. મિચેલે પોતાનાં ભૂમિધન આદિ સર્વસ્વ તે સર. ફાર્બસને અર્પણ કર્યું. સર. આર્થર ફાર્બસે પોતાના ખીજા પુત્રને અને તેના દાયાદોને ( વારસેને ), તે વતન દાયાદમાં (વારસામાં) આપ્યું. તે એવા નિયમથી કે વારસાસાથે તેના ચિત્રનું મૂલ મિચેલ નામ પણ તે દાયાદ ધારણ કરે. આપણા ફાર્બસનો પિતા મિ. જોન ફાર્બસ મિચેલ તે એ સર આર્થર ફાર્બસનો પૌત્ર થાય. તેઓનો સ્વકેશ સ્કાટલૅન્ડમાંનો આબરડીન નામે પ્રાન્ત છે, તે પ્રાન્ત બહુથી પ્રતિનિધિ ધર્મ સર આર્થર ફાર્બસ બહુ વર્ષસુધી રાજ્યસભામાં વિરાજ્યા હતા. સર આર્થર ફાર્બસ, ખીજા લાર્ડ ફાર્બસનો અને સ્કાટલૅન્ડના પ્રથમ અર્લ મારશાલ હેલિયમની પુત્રી લેડી કીથનો પુત્ર, ધી. આનરેબલ સર પાર્ટ્રિક ફાર્બસ, તેના વંશમાંનો એક પુરુષ હતો. તે સર આર્થર ફાર્બસ, જુઆનના અર્લ અર્લિન્સ અને લાર્ડ ફ્રેઝરના વંશમાંની કન્યા સાથે પરણ્યો હતો.

ફાર્બસનાં માતાજી સર. થોમસ બ્રાઉનના વંશનાં હતાં. જે ગૃહસ્થે Hydriothia અને Religio Medici નામે સારા ગ્રંથો રચેલા છે, અને જે અજી પ્રશંસાપાત્ર ગણાય છે. એમ ઉભય પ્રકારથી-રાજમૂલક કુલીન પિતૃવંશથી અને વિદ્વાન માતૃવંશથી-ફાર્બસ ઉત્તમ કુલના હતા; અને પોતાની કુલદીપકતાથી ' પૂર્વજ પ્રમાણે પ્રજા ' એ વાક્ય સપ્રમાણ કર્યું હતું.

એ રીતિએ જે ઉત્તમ રાજમૂલક કુલમાં આપણા ફાર્મસ જન્મ્યા હતા, તે ઉત્તમ વંશોન્ન શુભ અંશ તેનામાં કેવા હતા, એ તેના સુચરિત્ર ઉપરથી આપણને સ્પષ્ટ જણાશે જ. આત્માવસ્થાનું તેનું ભવિષ્યસૂચક ચરિત્ર જાણવાને આટલે દૂર દેશ આપણી ખાસે કઈ સાધન નથી. તથાપિ વિદ્યાસંપાદન કરતાં, પોતાની વિદ્યાઉપરની રુચિને લીધે, તે દીપતા હતા, એ આદિ કઈક જાણમાં આવ્યું છે. ઉચ્ચવિદ્યા અને ઉચ્ચકલાઓ ઉપર તેને બહુ ભાવ હતો. એ વિદ્યાર્થી હતા ત્યાંથી જ એનું મન, સ્વાભાવિકી રીતિએ એવા દૃઢ સંસ્કાર પામ્યું હતું કે, તે વિદ્યામૃતનું પાન કરતાં મરણ સુધી તમ થયું ન હતું. એક સમયે એની વૃત્તિ શિલ્પશાસ્ત્રી (Architect) થવાની થઈ હતી; અને તેથી ઈંગ્લેન્ડના પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી મિ. જીયાનં. આર્સેવિની પાસે એક શિષ્ય રૂપે અષ્ટ માસ સુધી તે રહ્યા હતા.

પછી અત્ર રાજ્યકર્ત્રી મંડલી ધી આનરેબલ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની, તેની 'સિવિલ સર્વિસ'માં એનું નામ નોંધાયું, તેથી હેલીબરી પાઠશાલામાં અભ્યાસ કરવા તે ગયા. ત્યાં તેણે સારી ખ્યાતિ મેલવી હતી. ખારિતોષિક (ઈનામ) પણ ત્યાં તેણે બહુ મેલવ્યાં હતાં. યુરોપમાં સંસ્કૃત ભાષાનો મધુર સ્વાદ અખ્યાડનાર પ્રખ્યાત ન્યાયાધીશ સર હલિયમ જોન્સના સર્વ ગ્રંથો, એના શાલાસ્નેહીઓથી કે પછી પાઠશાલામાંથી એને અર્પણ કરવામાં આવ્યા હતા. એ ગ્રંથો ફાર્મસને બહુ માનીતા હતા. એક પ્રસંગે પોતાની પુસ્તકશાલા દેખાડતાં એ ગ્રંથો આવ્યા ત્યારે સદ્ભિમાનથી પ્રસન્ન મુખે ફાર્મસ સાહેબે કહ્યું કે 'મને એ પ્રીતિદાનમાં મળ્યા છે; અને એમાંના વિષયો ઉત્તમ છે.' 'મિત્ર પ્રમાણે મતિ અને ગ્રંથ પ્રમાણે ગતિ.' એ સત્ય છે. સારા મિત્રો અને સારા ગ્રંથો, સારા સંસ્કાર કરે છે અને તેથી અંતઃકરણ સારૂ થાય છે. અને તે સારા અંતઃકરણમાંથી બહુ કલ્યાણકારી પ્રવાહ નિઃસરી અનેકને સુખી કરે છે. ફાર્મસ સાહેબને મહાકવિ શેક્સપીઅરના લેખ ઉપર બહુ પ્રીતિભાવ હતો. તેનો દૃઢ અભ્યાસ ફાર્મસના લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે. ફાર્મસના લેખોમાં શેક્સપીઅરની કવિતાનાં અવતરણો બારંબાર આવે છે.

તા. ૩૦ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૪૨ ને દિને મુંબઈ પ્રાન્તની સિવિલ સર્વિસમાં ફાર્મસ સાહેબ નિમાયા, અને સન ૧૮૪૭ ના નોવેમ્બરની

૧૫ મી તારીખે તેણે ભરતખંડમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો. તે જ માસની તા. ૨૦ મીને દિને અહમદનગરના કલેક્ટરની નીચે,—હિંદુસ્થાની ભાષામાં પરીક્ષા આપી પ્રસાર થાય ત્યાં સુધી,—કાર્જસ સાહેબને રાખવામાં આવ્યા. ધારણાશક્તિ તેનામાં અસાધારણ હતી, તેથી થોડાક જ માસમાં હિંદુસ્થાની ભાષા શીખી લીધી. તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૪૪ માં પરીક્ષા ઉતર્યા. હાલમાં આપણી ધારા બાંધનાર અને ચલાવનાર મંડલીના સભાસદ થી. આનરેઅઝ બી. એચ એલિસ, એ પરીક્ષામાં આપણા કાર્જસની સાથે હતા. એ બન્ને ગૃહસ્થો એવી સારી રીતિએ પરીક્ષા ઉતર્યા કે તે વિશે તા. ૧૭ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૪૪ ના બ્રામ્બે ગવર્નમેન્ટ ગાઝેટમાં સરકાર તરફથી લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ ધી ગવર્નર ઈન કૌન્સિલ ધારે છે કે, આ પરીક્ષાનો પરિણામ મેં કાર્જસ અને એલિસને બહુ કીર્તિકર છે. હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા પછી કાર્જસ જે માસમાં અને એલિસ એક માસમાં પાસ થયા છે.”

પરીક્ષામાં ઉતર્યા પછી ત્રીજે જ દિવસે અહમદનગરના ત્રીજા આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરની જગ્યા મિ. કાર્જસને આપી. ત્યાર પછી તા. ૧૦ મી અક્ટોબર સ. ૧૮૪૪ ને દિને તેણે મહારાષ્ટ્ર ભાષાની પરીક્ષા આપી. તા. ૮ મી નોવેમ્બર ૧૮૪૪ માં ખાનદેશના બીજા આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર નિ-માયા. પછી તા. ૬ ડી એપ્રિલ સ. ૧૮૪૬ માં સદરઅદાલતના આ-ફ્ટિંગ ડેપુટી રેજિસ્ટ્રાર, અને તેને ત્રીજે જ દિવસે એટલે તા. ૮ મી ને દિને અમદાવાદના ‘ આસિસ્ટન્ટ જજ ’ ( સહાયકારી ન્યાયાધીશ ) નું પદ મળ્યું, પણ તે જ વર્ષના નોવેમ્બર માસસુધી ‘ ડેપુટી રેજિસ્ટ્રાર ’નું કામ ચલાવવા તેને મુંબઈમાં રાખ્યા હતા.

પ્રથમ સન ૧૮૪૬ ના નોવેમ્બર માસમાં અમદાવાદમાં કાર્જસના શુભ ચરણ થયાં. ગૂર્જરાતના ભાગ્યોદયનો અવતાર થયો તે એ જ સમયમાં એમ કહિયે તો ચાલે.

ગૂર્જરત્રા અથવા ગૂર્જરાષ્ટ્ર—‘ ભરતખંડની હુજી ગાય; ’ ‘ ગૂર્જરાષ્ટ્ર-ઈન્દ્રલીલાની એક વાટિકા; ગૂર્જરાષ્ટ્ર-જેના, થોડાં જ વર્ષો ઉપર મહાપ્રતાપી વનરાજ, ક્ષત્રિયકુલદીપક ભીમદેવ, અને સિદ્ધરાજ જેવા મહાકીર્તિમન્ત રાજધિરાજો સ્વામી હતા; ગૂર્જરાષ્ટ્ર-જેમાં સોમનાથ જેવું જગત્ત્રિવિખ્યાત

દેવાલય એક સમયે અખિલ જગત્નું ચિત્ત આકર્ષતું; ગૂર્જરાધૂ-જેમાંના ક્ષત્રિય રાજપુત્રો, એક સમયે ક્ષત્રિય ધર્મ યથાર્થ સમજી, કીર્તિના દેહ પામવા જ્યના કુંડ આગળ સર્વસ્વ મહાપ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરતા; આ ક્ષણિક સ્થૂલ દેહ કરતાં અમર યશોદેહને નિષ્કલંક રાખવાનું લક્ષ જેઓને સદાકાલ લાગી રહ્યું હતું; જે શૂરવીર રાજપુત્રોના છત્રની છાયા નીચેનાં ધ્વજપતાકાએ અને વાદિત્રધોષે-નિશાન ડંકાએ-સુભટોના કાનમાં કેટલાંક વર્ષ સુધી તે “જય જય જય” ના મંગલ સિંહનાદ વિના અન્ય શબ્દ જ પડવા દિધેલા નહિ, અને જેઓએ વિમુખ એ શબ્દ જાણ્યો નહિ; કાલ-ધર્મથી અસ્ત પામતાં પણ જે સુવંશના કુરુચરામ્યે ક્ષત્રિયધર્મના બહુ અંશ પોતામાં દર્શાવેલા, દુર્દૈવે અંતે અજય અને વિનાશ થયો તથાપિ તેના અંતઃપટમાં જે ક્ષત્રિય વંશના શાર્યાદિ પુરુષાર્થના, તેજ ક્ષીણ થઈ શાન્તિ પામતા, પણ લોહીવર્ણ લાલ ઉજળ-કિરણો, દેશાભિમાની મર્મજ દેશીયો અને અનુકંપાવાનુ ઉદાર પરદેશીયોનાં મનને અદ્યાપિ ખેદાત્મક આનંદ આપે છે, તે ક્ષત્રિયોનાં જ્યાં સન ૧૩૦૦ સુધી રાજ્ય હતાં; એવો ગૌરવિત ગૂર્જર દેશ. જે ગૂર્જર દેશ સંબંધમાં રત્નમાલાનો કૃષ્ણજિત્ કવિ, શંકર કવિના મુખદ્વારા કાન્યકુબ્જની રાજધાની કલ્યાણમાં આવી મહારાજશ્રી ભૂવર સમીપ પંચમ રત્નવિષે વહે છે કે:—

“મહીકો ઉત્તમ અંગ કહાવે, જહાં સુ ગૂર્જરદેશ સુહાવે,

જલ-તણ-દુમયુત મહી રસાલા, ધન સંપૂર્ણ હિ લોક દયાલા. ૨૦

+ + + + + +

તહાં બડી વિદ્યાકી શાલા, રહી પ્રત્યક્ષ તહાં અજબાલા. ૨૭

દ્રવ્યસાર પારસમણિ, વપુમે વદન કહાત,

સાર તરુનકો ફલ જ્યુંહિ ઉર્વીસાર ગૂર્જરાત” ૨૫

અહો ! એવી ગુર્વી ગૂર્જરાત ! જહિ પછી ઉદ્યાસ્તનો નિયમ લાગુ પડી અન્ધકાર થયો. જે અન્ધકારના કાલમાં, સદગુણ માત્ર ઉપર ત્રાસદાયક બલાહારના પ્રહાર પડતા તે રૂઝવા વેલા જ આવતી નહિ. જે અન્ધકારના રાજ્યમાં મનુષ્ય પ્રાણીને સાર્થક કરનાર ગુણો ઉપર,—અથવા જે ગુણોથી મનુષ્યપ્રાણી અવર પ્રાણીથી ઓલખાઈ મનુષ્ય કહેવાય છે, એવા આવર્તક ગુણો ઉપર—દુઃસહ આર આવી પડ્યો તેથી પાંચસે ઉપર વર્ષ લગી તે ગુણો ચગદાઈ રહ્યા હતા, તે

અંધકારનો અંત આવવાની ક્રિયાઓનો આરંભ ચાલ્યો, તેવા સંધિમાં આપણા ફાર્મસ સાહેબનું અમદાવાદમાં પધારતું થયું.

આચકવાડ અને પેશવાની વારા ફરતી ચડતી પડતી ગૂર્જરાતમાં થતી, તે તે વારામાં તેઓના અધિકારીઓ ગૂર્જરાતને ચૂસતા: ગૂર્જરાત એક અને તેને ચૂસનાર કુધાતુર અનેક એટલે ગૂર્જરાતની દુર્દશામાં શી ન્યૂનતા ! સન ૧૮૧૮ સુધી ગૂર્જરાતવાસીથી નિર્મલ વસ્ત્ર પણ પહેરાતાં તહિ. કોઈને ઊજ્જો દીઠો તો ચાડિયા નૈયાર હતા. તેઓ ચાડી ખાય અને તે પ્રમાણે તે કાલના સૂર્ય રાગના અતિ સૂર્ય અધિકારીઓ તેને હુટે. ધન નામ ધરનારા સર્વે પદાર્થોને પૃથિવીમાં ડાઘ રહેતું પડતું હતું. તહિં પૃથિવીના સંઘમાં સંતાર્ધ રહેતો ક્ષય, પોતાનું પરિપૂર્ણ બલ ચલાવી પૃથિવીને અધીન થયેલા ધનનો નાશ કરતો. તે કાલમાં સર્વ વિપરીત જ દીકામાં આવતું. લક્ષ્મી-જે અંતરમાં મલિના પણ ઉપરથી પ્રકાશી બહુનાં મન હરણ કરી કાંકાં ભરાવે છે, તે લક્ષ્મીએ બાહ્ય-ઉપર-પણ મલિન રહેતી. એટલું જ નહિ પરંતુ સરસ્વતી જે ઉજ્જવલ પ્રકાશવતી કાન્તિમતી અને સદા ઉચ્ચસંગે સ્વતંત્ર વસનારી-તેની પણ વિપરીત દશા તે કાલે હતી. સરસ્વતી અંધનમાં અંધાર્ધ ભૂયસાં રૂપા અંદિશાલામાં પડેલી ! જેને સુગડ પડિતો સેવે તેને કનિષ્ઠ કીટોએ-ઉધાઈઓએ-સેવવા માટેલી ! ગૂર્જરાતમાં જ્યાં ત્યાં અક્ષર-શત્રુ વિના ખીજું કોઈ દીકામાં જ આવે નહિ. અદ્વૈતરાજી રાગના દુષ્ટ બિલાડા જેવા કાર્યભારીઓના ત્રાસથી રંકપ્રભ ઉદરની પેટે પોતાના દરમાં જ ભરાઈ બેસી રહે. જ્યાં ત્યાં બલાત્કાર, અન્યાય, અનીતિ, બ્યભિચાર, આદિ દુર્ગુણોનો પરિવાર મહાલી રહેલો. અરે! ઇતિહાસમાં વાચતાં, અને કોઈ ધરડા માણસનાથી સાંભળતાં, આજ પણ કમકમી આવે એવી અવસ્થામાં ગૂર્જરાત પચી રહ્યું હતું. એવા અંધકારમાં ઈસ્વી સન ૧૮૦૦ ના વર્ષથી કહિં કહિં કિરણ દેખાવા માંડ્યા. અને સન ૧૮૧૮ માં આપણા ગૂર્જરાતમાં ઈંગ્લિશ રાજ્ય થયું, અને અંધકાર ખસવા માંડ્યો. એ સંધિમાં ફાર્મસ સાહેબ આવ્યા. ગૂર્જરાતની દુહાદાનો વાટિકા દુસ્થ રાગના જંગલી કાચભારીઓથી બિલાડી મૂકાઈ હતી. બધાં વર્ષસુધી ગૂર્જર ક્ષેત્ર વાવેતર વિનાનું પડતર પડી રહ્યું અધિક દુહા આપે એવું થયું હતું. તે સમયમાં ફાર્મસ જેવા 'માલી' નું લાં આવવું થયું.

ફાર્મસ સાહેબ વિદ્યામાં અને કલામાં ઉભયમાં કુશળ હતા. વિદ્યાને

પ્રકાશ કલા ઉપર અને કલાનો પ્રકાશ વિદ્યા ઉપર નાખી, ઉભયના સાધનથી પ્રકટતા સિદ્ધાંતો કરવા ફાર્મસ સાહેબ સમર્થ હતા. ગૂર્જરાતની ભવ્યા શિલ્પકૃતિ જોઈ તેઓને લાગ્યું કે કાર્મ પૂર્વે થઈ ગયેલા પ્રતાપી લોકના મહિમાનાં એ અત્યાચિક ચિહ્ન છે. પોતે કુલીન તેથી કુલીન ચિહ્નવાન પણ દીન થઈ ગયેલા ગૂર્જરાતસહ સમભાવ થઈ તેને અંતઃકરણથી દયા આવી. તેનો પરિણામ એ થયો કે ગૂર્જરત્રાનો અનુગ્રહ કરવા તે તત્પર થયા. તેનું આધુનિક સમયને અનુકૂલ સમર્થ સાધન ઐતિહાસિક લેખ છે. તે ઐતિહાસિક લેખ-રાસમાલા નામે-પ્રીતિભાવથી લખી ગૂર્જરના સમર્થ મહાકવિનો અર્થ ફાર્મસે સાર્યો છે.

દુહો.

કરનલ ટાડ કુલીન વિણ, ક્ષત્રિયયશ ક્ષય થાત;  
ફાર્મસ સમ સાધન વિના, ન ઉદ્ધરત ગૂર્જરાત.

કલા ઉપર વિદ્યાનો પ્રકાશ (તાપ અને તેજ) પાડી તેને વાગ્મિની કરવાનો ફાર્મસે નિશ્ચય કર્યો. એ હેતુથી દેશીયવિદ્યાનો શોધ કરવા માંડ્યો. પ્રથમ રા. ભોગીલાલ માસ્તર પાસે શીખવા માડ્યું. તેમાં સ્વાદ લાગ્યાથી વિશેષ અભ્યાસ કરવાસાર અભિરુચિ થઈ, અને રા. ભોલાનાથ સારાભાઈની ભલામણ ઉપરથી ૩૦ દલપતરામને સન ૧૮૪૮ ના નોવેમ્બર માસમાં પોતાની પાસે તેડાવ્યા. રાજ્યકાર્ય કરતાં અવકાશ મળતો તે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં વાવતા. ગૂર્જરાતનો પૂર્વનો મહિમા તેના જાણવામાં આવવા માડ્યો તેમ તેમ, તેને ગૂર્જરાત ઉપર અધિક અધિક અનુકંપા અને સ્નેહમમતા થવા માંડ્યાં. તેનું ફલ એ થયું કે ગૂર્જરાતનું કલ્યાણ કરવામાં તેણે પોતાનું તનુ મન અને ધન અર્પણ કરવા સંકલ્પ કર્યો. હસ્તલિખિત ગ્રંથના શોધ અને સંગ્રહ થવા માંડ્યા. ખુણે ખેંચસે ભરાઈ રહેલા ભાટ આરણાદિ કવિઓને જોળવાના પ્રયત્ન ચાલ્યા. માનવેશીનાં મૂલિકાં જેવા સુકર્મ જતાં જતાં કાર્મ કાર્મ વંચી ગયેલા કવિઓને પણ આમંત્રણ-જલ બઈ પહોંચ્યું. કવિઓનો આદર સત્કાર થવા માડ્યો.

એ કવિઓના સમર્થ પૂર્વજો દીર્ઘદષ્ટિ રાજ્યકર્તાઓના પ્રીતિપાત્ર હતા, અને તેઓને સ્વધર્મમાં સ્થાપિત કરતા, અને સદ્ભિમાનથી પ્રતાપી કરીએલી રાજાજાએ માન માગી સમ્મતા કે,-

‘કાવ ના મિલે તાહિંદુ કોન જાને,’

અને આવા આશયનું કવતા કે:-

“માનત હું સુખન, સકલ જનત હે જહાન,  
જસકે જો ગરજવાનુ તો આપ હિ બોલાવેંગે;  
સુખન ખી અગન હોય (અત્રનું ચરણ હસ્તગત નથી.)  
દેયંગે ન મોજ તો નિદાન પરતાવેંગે;  
દીનિકા કટાર શિકા મહિ હે અમારે હાથ,  
જેસે જોતી દેયંગે તેસે તેતી પાવંગે;  
કહને કહ્યાણુ ભૂપ માનિયો સુખન  
અમ માંગેંગે દાન તો કવીન્દ્ર ક્યું કહાવેંગે.  
માંગ માંગ લેનદાર, માંગે પર દેનદાર,  
એસે બેશદુરદાર જહાન ખીચ જોતે હે,  
માંગેખિન દેનદાર, દીયે ખી નલેનદાર  
એસા મેં શોધતા હું નીતિમાન કોતે હે;  
માંગે નામરદ જાચ, મરદ જાચ માંગે ન,  
મરદાંદું મરદ દાન મના મના દેતે હે;  
કહેન હે કહ્યાન ભૂપ માનિયો સુખન તુમ  
હમ મરદુંકા દાન તો માન સહિત લેતે હે.”

પૂર્વેના સ્વતંત્ર કવિઓ દીનદાન લેતા નહિ, અને મિથ્યામાન હેતા નહિ; પરંતુ ખલદાન લેતા, અને ખલને દંડ દેતા. તેઓ માનવાનુ, માનદ અને માન્ય હતા. તેઓ સ્વમલ્લ સમજતા અને અયાચક તથા પ્રૌઢ રહેતા. અને જ્યારે યાચના કરતા ત્યારે પણ તે કોઈ સામાન્ય જન પાસે નહિ, કિન્તુ અધિક ગુણવાનુ સ્વગ્રાહક યશોધન રાગ્નઓ સમીપ જ કરતા, પછી તે સફલા થાય વા નિષ્ફલા જાય. કવીશ્વર કાલિદાસ કવે છે કે:-

“याञ्च्वा लोघा वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा.” મેઘદૂત. ૬

“For, better far, solicitation fail

With high desert, than with the base prevail.”

પરંતુ તેવા યશોલોભી રાગ્નઓનો દુર્ભાગ્યે અભાવ થતાં, તેવાને યોગ્ય કવિઓનો પણ દુષ્કાલ પડ્યો. તેઓની પ્રજા, રંક અધમો પાસે યાચના કરવા લાગી, અને સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ ઉતરી ગઈ. તે ઓટલે સુધી કે, કવિ સ્થા-



મલભટ્ટનો ભોજ-રખિદાસ પટલ-તેના વર્ગના મુખીપટલો પણ તેવા કંટ-કવત્ પનિત કવિપુત્રોથી કંટાલી જઈ કહેવા લાગ્યા કે: -

“ ભાટ આહ્વાણનું લાકડું વણ પેસાચું પેસે,  
કહ્યું હોય ચોરે આવજો તો ઘેર આગોતે બેસે.”

દેશીય રાજ્યમાં વિદ્યાના અભાવે કવિઓનાં આલક નહતાં તેથી તે ઉચ્ચ વર્ગ નીચ થઈ ક્ષય પામ્યો હતો. કોઈ કોઈ નામના કવિ તેમાંથી બચી ગયેલા તેઓ પાછા ફાર્મસથી પ્રોત્સાહન પામી ગર્જના કરી ઉઠ્યા, અને ફાર્મસને ભોજની ઉપમા આપવા લાગ્યા. અને કવવા લવવા લાગ્યા કે,—

“ કરેલ કીર્તિમેર, દુનિયામાં તે દેખવા  
ફાર્મસ રૂપે ફેર, ભોજ પધાર્યો ભૂમિમાં.”

કવિઓની પ્રતિભાશક્તિમાં ( Imaginative Power ) અથવા કલ્પના-શક્તિમાં પાછો જરા જરા જીવ આવવા માડ્યો. તેઓએ કઈ કઈ કલ્પનાઓ કરવા માડી. એક કવિ ઉધાધને ( પુસ્તકોને ખાઈ જનાર કીડાને ) કહે છે,—

“ કુધ્યા પુસ્તક કાપિને, એતો ન કરીશ અસ્ત;  
ફરતો ફરતો ફારમસ, આલક મળ્યો ગૃહસ્થ.”

એ પ્રકારે ગૂર્જરાતમાં થઈ રહ્યું. મધ્યનાં રાજ્યના ત્રાસદાયક ખલાત્કાર દૂર થયા તેથી લોકો જંપી નીરાંતે બેસવા લાગ્યા. તેઓને સર્વ નવું નવું લાગવા માડ્યું. ક્યાં જંગલી મૂર્ખ સ્વછંદી સરદારોનો તિરસ્કાર અને અન્યાય ! અને ક્યાં વિદ્વાન, નાગર, પ્રજાહિતૈથી અને વિવેકી ફાર્મસ જેવા અધિકારીઓનો સત્કાર અને ન્યાય ! ક્યાં પહેલાંનો દુઃખદ ત્રાસ ! અને ક્યાં ખીજની સુખદ માયા મમતા ! જાણે નવા વાયુચક્રમાં આવ્યા હોય એવું વૃદ્ધ લોકોને લાગવા માડ્યું. શાન્તિના પરિવાર-વિદ્યા, કલાકૌશલ્ય, સાંસારિક સુખ આદિ-વધવા માઝ્યાં. ફાર્મસ સાહેબ એ સુખદસામગ્રી વધારવામાં એક મુખ્ય સાધન થઈ રહ્યા. સ્વદેશનો જે સાધનથી ઉત્કર્ષ થયો હતો, તેવાં જ સાધનનાં ખીજ ગૂર્જરાતમાં વાવવાનો પોતે આરંભ કર્યો. કર્નલ ફુલજેમ્સ, કર્નલ વાલેસ, અને રેવરેન્ડ પીરીટ આદિ ગૃહસ્થોને સામીલ રાખી પ્રથમ સન ૧૮૪૮ માં ‘ ગૂજરાત-વર્નાક્યુલર-સોસાયટી ’ સ્થાપી.

જો ગૂર્જરાતમાં વિદ્યાવૃદ્ધિ સાર આજ સુધીમાં કેટલું બધું કર્યું છે, તે આ રીતમાં અગ્નણ્યું નથી, એટલે તે વિષયે વિશેષ લખવું અત્ર આવશ્યક નથી. એ જ 'સોસાયટી' ના સંબંધમાં સન્ ૧૮૪૯ માં સરસ્વતીમંદિરનું પુસ્તકશાળાનું-સ્થાપન, ગૂર્જરાતમાં પ્રથમ જ અમદાવાદમાં ભદ્રના દરવાજા ઉપર થયું.

પૂર્વે ભટ્ટ ચારણાદિ જેઓ સંદેશવાહકાદિનું કર્મ કરતા હતા, જેઓ રાજ્યના સંધિવિગ્રહનું કાર્ય કરતા હતા, જેઓ અન્યના અભાવે રાજ્ય તરીકે મર્યાદામાં વર્તીવનાર ઉપયોગી અંકુશ જેવા હતા, અને પ્રજાના પ્રેસાહક તથા મનોરંજક હતા, જેઓ બહુ દારણથી રાજ્યનું એક અંગ જ ગણાતા, તેઓ અંતર્ધાન પામ્યા હતા; અને તેઓને સ્થાને તેવા કોઈ સાનની સંપૂર્ણ અપેક્ષા હતી. આ દેશકાલના રાજ્યકર્તા તથા પ્રજા એઓને મનુકૂલ અને ઉપયોગી થાય એવું સાધન, વર્તમાનપત્રનો અવતાર જ હતો. ૧ વર્તમાનપત્ર, -જે આજ કાલ અન્ય દેશોમાં પૃથિવી ઉપરની વૃદ્ધિનું અને સુસારાનું મુખ્ય અને મહાબળવત્ સાધન ગણાય છે; જે રાજાનો સખલ શિક્ષક અને પ્રજાની રક્ષકદાલ ગણાય છે; જે સ્વંત્રતાનું અનુપમ વાહન ગણાય છે; અને જેનું સામર્થ્ય આપણા રાજ્યકર્તાના દેશમાં એટલું બધું છે કે ૧ રાજ્યકર્તાથી પણ કોઈ કોઈ પ્રસંગે શિરોમણિ અને રાજ્યનું ચતુર્થ અંગ ગણાય છે, તેનું વર્તમાનપત્ર તો નહિ, કિંતુ તેની હાયા ગૂર્જરાતમાં પ્રથમ કાર્પસ સાહેબથી લોકે દીડી. એક વારપત્ર ( Weekly Paper ) પ્રત્યેક બુધવારે કાર્પસની સહાયતાથી નિઃસરવા માંડ્યું. તે બુધવારે પ્રકટનું તેથી ગૂર્જરાતમાં વર્તમાનપત્રોને લોકો અજાણ બુધવારીઆને નામે ઓળખે છે. યુરોપમાં જેવી પ્રવીણતાથી પત્રો પ્રકટ થાય છે, અને જેવો તે પત્રોનો ભાર અને પ્રતાપ પડે છે, તેની તુલના કરે એવાં પત્ર અજાણ પણ આ દેશમાં વિસ્તર છે, તો આરંભમાં તો આશા જ શી! તથાપિ પ્રથમ સર્વ ખીજ વેળાં જોઈએ તેમાં એ ખીજ વેરવામાં પણ કાર્પસ સાહેબ ચૂક્યા ન હતા. વર્તમાનપત્રનો મુખ્ય ધર્મ આ છે કે:-રાજા પ્રજાનો પરસ્પર સહભાવ વધારી પ્રજાની અપેક્ષાઓ અને ઇચ્છાઓ રાજ્યકર્તાને નિવેદન કરવી, અને જે પ્રકારે રાજ્યકર્તાને સહાયભૂત થઈ, તેઓને સ્વધર્મમાં બળવત્ રાખવા. કાર્પસસાહેબ રાજ્યકર્તાવર્ગમાં હતા, પણ જે સમયે વર્તમાનપત્ર લખવાનું કામ કરતા, તે સમયે પ્રજાવર્ગમાં આવી સજ્જના તેઓમાં ન ત-

જાતી, તે ધર્મ નિષ્પક્ષપાતથી યથાર્થ બજાવતા. રાજ્યકર્તૃવર્ગના સર્વ અધિકારીઓ ફાર્જસ જેવા મહામના અને ઉદાર હોવા દુર્લભ જ. યુ-રોપમાં નથી તો આ દેશમાં તો આશા જ શી. વર્તમાનપત્રમાં એક એ વિષય, રાજ્યકર્તા ઉપરિઅધિકારિવર્ગને પ્રતિકૂલ લાગે એવા આવ્યા. તેનો જાગ્રત્ કરે એવો ગંધ ‘સદર અદાલત’ના ન્યાયધીશો સુધી ગયો, તેથી તેઓ ચમક્યા. તેઓએ જાણ્યું કે કોઈ પ્રતાપી સૂત્રધાર પટાંતરમાં છે, તેથી તેઓએ તત્કાલ ‘સર્ક્યુલર’ કહાડ્યો કે “સરકારી નોકરે વર્તમાનપત્રના કા-મથી દૂર રહેવું.” ફાર્જસ સાહેબને “કનિષ્ઠસેવા” કહેવાય છે તેનો અ-નુભવ તે વેલા યથાર્થ થયો હશે. ફાર્જસને પોતાના મનના માન્યા કામથી દૂર થવું પડ્યું. સોસાઈટીના (સમાના) મંત્રીનું કામ ડાક્ટર. સીવડેને સોંપ્યું.

સોસાઈટીએ એક નિશાલ પણુસ્થાપી હતી. તે નિશાલમાં ડાક્ટર સી-વડે પોતાના એક ઢેડ ચાકરનો છોકરો પોતાની ચીઠી સાથે બણવા મોકલ્યો. મહેતાજીએ ડાક્ટર પાસે જઈને કહ્યું કે, છોકરાને દાખલ કરતાં એથી ભારે હાનિ થશે. ખીજા નિશાલીયા હડી જશે. પણ કેટલાક યુરોપીઅનો આપ-ણી રીતિભાતિથી કેવલ અગ્નણ્યા હોય છે. તેઓ ધીરતા રાખીને માનસિકશાસ્ત્ર શીખ્યાનો ઉપયોગ કરી સામાના મનોભાવ જેવા રહેતા નથી. પોતાના મતથી વિરુદ્ધ તે ખોટું માની પ્રતિપક્ષીના ઉપર કોપાયમાન થાય છે. ડાક્ટર સીવડે તેમ જ કહ્યું. મહેતાજીને મૂર્ખ ગણી કહાડી, તેને શિક્ષકસ્થાનેથી કહાડી મૂકવાની ધમકી આપી. કેને શરણુ જવું એ તે મહેતાજી જાણતો હતો. ફાર્જસ સા-હેબના ગુણુજ્ઞાન ત્યાં સર્વતા જાણ્યામાં હતાં, તેથી તત્કાલ ત્યાં ગયો. વિ-વેકા અને ક્ષમાવાન પુરુષની બલીહારી છે. મહેતાજીએ ફાર્જસસાહેબ આગળ માડીને વાત કરી. અન્યોઅન્યના વિચારથી અજ્ઞાત એવા બન્નેજણુ વચ્ચે થયેલી કેવલ તુચ્છવાર્તાએ ભારે રૂપ ધર્યું છે જાણી, વિચારવાનું ફાર્જસ સાહેબને બહુ જ હસવું આવ્યું. પછી ડાક્ટર સીવડેના ઉપર એક પત્રિકા લખી, તેમાં લખ્યું છે કે, ‘આ દેશમાં એવું થવાને અજીબસે વર્ષનો અ-વકાશ જોઈએ, હાલમાં એવું બની શકવાનું નથી’ ઇત્યાદિ. તેથી ડા. સીવ-ડેને કોઈ શાન્ત થયો.

તા. ૨૨ માં નોવેમ્બર સન ૧૮૪૯ થી તા. ૨ જાન્યુઆરી સન ૧૮૫૦ સુધી ‘જનજ અને સેસાન્સ જનજ’નું કામ ફાર્જસ સાહેબે અ-

મદાવાદમાં ચલાવ્યું. પછી તા. ૧૫ મી એપ્રિલ સન ૧૮૫૦ માં સુરતના આસિસ્ટન્ટ જજ અને સેશન્સ જજ થયા. જ્યાં સુધી પોતે અમદાવાદ રહ્યા ત્યાં સુધીમાં ત્યાં અત્યુપયોગિની વિદ્યાકલાનાં ખીજ નાખી તેનાં અંકુર ફૂટેલાં જોયાં હતાં. ગૂજરાતની પૃથિવી રસાલા દીડી હતી. સુરતમાં આ ત્યાં પણ એ પરાપકારી ગૃહસ્થે પ્રગ્નને સુખદાતા પ્રયત્ન ચાલતો રાખ્યો. સુતરમાં એક “ સુરત અષ્ટાવિંશી સોસાઈટી ” ઉભી કરી પોતે તેના મંત્રી (Secretary) થયા. તે સમાને અંગે વિચારનું અને સ્વતંત્રતાનું વાહન જે વર્તમાનપત્ર તે કદાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. રા. મુકુંદરાય મણિરાય-લાલ વઢવાણમાં એકસ્ટ્રા આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એજન્ટ રહે, તેઓને તન્ત્રી (Editor) કરાવી “ સુરત સમાચાર ” નામે એક પત્ર પ્રકટ કરાવ્યું. દિનેપી માતાપિતાદિ સંબંધીઓ પોતાનાં ચાલકને ઢીંગલાં પુતલાં આપી રમત સાથે સંસારની રીતિ-માતિમાં પગોટાવા, શિખેવે છે, તે જ રીતિએ ફાર્મસ અમદાવાદમાં અને સુરતમાં કર્યું. અનુભવ વિનાનાં શિખતાં ચાલક બહુ ઠોકરો ખાય; કેટલાક વાંજિયા અદેખા લોકોથી પેલાં નિર્દોષ ચાલકોને અનાયાસે નિર્જીવ પદાર્થથી કલ્લોલ પામતાં બેઠેને અમાય નહિ, તેથી તેઓના ઉપર કમળાવાળી કુદરદૃષ્ટિથી જોયાં કરે, અને તેઓની અદ્ય ભૂલનો પણ લાભ લઈ તેઓને સંતાપવા ધારે, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી તેઓની ઇર્ષાલુ પ્રકૃતિને એ સ્વાભાવિક પરિણામ છે. સુરતમાં એ સમયે એ જ પ્રકારે હતું. ફાર્મસ જેવા કુલીન હૃદયના ઉદાર ગૃહસ્થો કેટલાક હતા, તેઓ, દેશીઓને બિખ્યત્ કાલમાં કર્તવ્ય કાર્ય ઢીંગલાં પુતળાંથી શીખવવા માર નહાની નહાની સમાઓ, વર્તમાનપત્રો, પુસ્તકશાલાઓ, નિશાલો આદિ કઢાવતા. હુદ્ર મનના સર્ગર્વ અધિકારીઓને તે ગમતું નહિ. તેથી સુરતમાં એ પક્ષ થયા. દેવી પક્ષવાળા છિદ્રો શોધ્યાં કરતા હતા. તેઓએ ‘ સુરત સમાચારના ’ અધિપતિ અને તન્ત્રી રા. મુકુંદરાયજીના ઉપર એક તુચ્છ અપરાધ મૂક્યો અને કામ ચલાવ્યું. ફાર્મસ સાહેબ કુલીન હતા. પોતાના આશ્રિતો ઉપર મમતા રાખવી એ કુલીન પુરુષોનો મૂલથી જ સ્વભાવ હોય છે; તેમાં આવેલા તો ધર્મપક્ષ હતો. ફાર્મસ સાહેબે સર્વ પ્રકારનો આશ્રય રા. મુકુંદરાયજીને આપ્યો. તેથી તે નિરપરાધી, શિક્ષામાંથી વંચી ગયા. રા. મુકુંદરાયજી પોતાના ઉપકૃત હૃદયથી આજ લખે છે કે “ તે સમય પ્રમાણે મારા ઉપર કામ

ફાર્મસે સુરતમાં શહેર સુધરાધનો ધારો સમજથી માન્ય કરાવ્યો. ૧૩

આલ્યું. તે કામ પોતાના ઉપર ચાલતું હોય એવી મિ. ફાર્મસને કાળજી હતી \* \* \* એ રીતિની તેમની કાળજીથી આખર સત્ય હતું તે તરી આવ્યું, ને પ્રપંચી અમલદારો વગર અપરાધે કુટી મારવાની પેરવી કરે છે તે ચાલી શકી નહિ.”

સુરતમાં ‘એન્ડ્રુસ પુસ્તક શાલા સ્થપાઈ તે પણ ફાર્મસ સાહેબના જ પ્રતાપ. એ પ્રકારે સ્વસંબંધનાં કાર્ય ઉદારતાથી કરતા એટલું જ નહિ, કિંતુ રાજ્યસંબંધનાં કામ પણ પ્રજાને સમજાણુ આપી પરસ્પર રાજ્ય પ્રજાને પ્રીતિ વધે એમ કરતા.

શહેરસુધરાઈ વિષેનો સન્ ૧૮૫૦ નો ૨૬ મો આક્ટ સુરતમાં ચલાવવા સાઈ સરકારે નિશ્ચય કર્યો. પૂર્વેનાં રાજ્યની જગાત લેવાની રીતિથી લોકો ત્રાસી, ઈંગ્લિશ રાજ્યમાં નિરાંતમાં બેઠા હતા, તેઓએ પાછી જગાતનું નામ સાંભળ્યું એટલે તેઓ ખીની ઉડ્યા, અને કાલાહલ કરવા મંજા. ફાર્મસસાહેબના યોગ્ય મનોહરં સ્વભાવની વાર્તા સરકારના કાન સુધી જઈ પહોંચી હતી, તેથી કઈ નવું કાર્ય કરતાં પ્રજાને પ્રસન્ના રાખી તે કરવા ફાર્મસ જેવા ખીજ યોગ્ય અધિકારી મળવા દુર્લભ છે, એવું સમજી, સન્ ૧૮૫૧ માં ફાર્મસસાહેબને જ એ શહેર સુધરાધનો ધારો ચલાવનાર અધિકારી નિયમ્યા. તેઓએ યથેષ્ટ કાર્ય કર્યું. કવિ દલપતરામને તથા દુર્ગારામ મહેતાજીને એ ધારાનો આશય સમજાવી, ખીજ લોકોને સમજાવત આપવાનું કામ તેઓએ સોંપ્યું. પોતે પણ તેઓની સાથે જઈ શેરીએ શેરીએ ઉભા રહી, લોકોને સમજાવતા. સાહેબના સત્કારપૂર્વક મધુર વચનથી લોકોના મનમાં વિશ્વાસ વધી ભયનો ભાર દૂર થતો, અને તેઓના મનનું સમાધાન થતું. કેટલાક અવિચારી અજ્ઞાની લોકો અસમજે તુમુલ્લ કોલાહલ કરી મૂકતા, અને ગમે તે ગમે તે બકતા, પણ તેથી મહામનના ફાર્મસ કોપ કરતા નહિ, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા પોતે હસતા અને અજ્ઞાનીઓ ઉપર કૃપાદષ્ટિથી જોતા હતા. એક રાજ્યાધિકારીના આવા સારા સદ્વર્તનથી પ્રજાની રાજ્ય ઉપર કેટલી ભક્તિ અને કેટલો વિશ્વાસ થાય છે, તે અનાયાસે સમજાશે. સુરતના લોકોએ રાજ્ય થઈ અનુમત આપ્યું કે,—અમારા નગરમાં એ ધારો ચલાવો. વિરૂદ્ધ બોલી કોલાહલ કરી હાંશી કરવાને આવેલા અજ્ઞાની લોકો પોતાનો ધારેલો હેતુ ભૂલી જઈ, પાછા વલતાં બોલતા

કે, ‘આ તો સ્પષ્ટે કંઈ અપર જ છે, એઓના જેવું તો અમે કાંઈ માણસ દીઠું નથી. આ તો પ્રગ્નવા માણાપ જેવા છે.’ એ પ્રમાણે પ્રગ્ન રાજ રહી; અને રાજ્યકર્તા પણ પ્રસન્ન થયા. તારીખ ૩ જુલાઈ સન્ ૧૮૫૧ અંક ૨૨૭૧ નું એક પત્ર લખી સરકારે પણ દાર્જસ સાહેબનો, એ સૂક્ષ્મ કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે કરી, પશ્ચિમ પ્રાન્તમાં પ્રથમ જ સુરતમાં એ ધારો લાગુ કર્યો માટે, ભારી આભાર માન્યો. તેના ખીજ ખણમાં લખે છે કે:—

“ I have been directed to convey to you the thanks of Government for the tact and judgment which you have displayed in conducting this delicate commission. ”

તા. ૧ લી મે સ. ૧૮૫૧ માં તેઓ અમદાવાદના પહેલા આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર અને માજીસ્ટ્રેટ નિયોજનયા; અને તે જ વર્ષના જુલાઈ માસમાં ઘોલકા અને વિરમગામ એ બે મંડલ એઓને સ્વાધીન થયાં, પછી સન્ ૧૮૫૨ ના આગસ્ટ માસમાં મહીકાંકાના પોલિટિકલ એજન્ટનું સ્થાન દાર્જસને મળ્યું. સન્ ૧૮૫૩ ના જુન માસમાં અમદાવાદના આર્ક્ટિંગ જનરલ અને સેક્શન્સ જનરલ ઠરયા.

અમદાવાદમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો લાંથી જ હસ્તલિખિત ગ્રંથની પૃચ્છા ચાલુ હતી. પ્રાકૃત મહાકવિ ચંદનો પૃથુરાજરાસ મળવો હર્ષભ હતો. તે સાહ સાનંદ, વિજ્ઞપૂર આદિ ગ્રામોમાં ઘણી ખોળ કરાવી. પરંતુ તેનું ફલ થયું નહિ. પછી જ્યાં તે છે, એવા સમાચાર સાંભળતા, લાં માણસો મોકલતા, પણ કહિંથી અખણ પુસ્તક હાથમાં આવ્યું નહિ. ‘રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી’ની મુંબઈની શાખામાં એ પુસ્તક છે, એવું સાંભળ્યાથી લાંનું પુસ્તક પણ મંગાવ્યું. તે પણ સંપૂર્ણ નહોતું. પછી સાંભળવામાં આવ્યું કે છુંદીકોટાના રાજ પાસે એ પૃથુરાજરાસનું આખું પુસ્તક છે, તેથી લાંના રેસિડેન્ટની વગ પહોંચાડી તે પુસ્તક મહાપ્રયત્નથી મંગાવ્યું. તે પુસ્તક પણ અર્ધ આવ્યું. તેની પ્રતિકૃતિ કરાવી. તે સંપૂર્ણ પુસ્તક આશ્રયે ઍશી હનર સ્લોકપૂરનું છે. પુસ્તક મંગાવતાં ૩ ૧૧૦) તો માત્ર દપાલ ખર્ચના થયા. એ હર્ષભ ગ્રંથ બહુ નાણાં ખર્ચી લખાવી શીધો છે. તે હાલ મુંબઈમાં “ દાર્જસગૂજરાલીસભા ”ના સ્વાધીનતા પુસ્તક

સંગ્રહમાં મુંખાઈના પુરાણમાં ( ટાઉનહાલમાં ) છે. ખીજાં પણ સંસ્કૃત, ગૂર્જરાતી અને વ્રજ ભાષાનાં પુસ્તકોનો શોધ અને સંગ્રહ કરવા કાર્યસાહેબે બહુ શ્રમ લીધો જણાય છે.

ગુણપ્રદ ગ્રંથોના સંગ્રહ સમાન અન્ય સંગ્રહ અત્ર કોઈ નથી. ગુણગ્રાહી ગુણવાનોએ દેશ દેશાન્તરના અને કાલ કાલાન્તરના પૂર્વજ ગુણીઓના અન્તઃકરણમાંના વિવેક વિચારના અને અનુભવના સુખપ્રદ અમૂલ્ય અમર સારનું અતિપ્રયાસે દોહન કરી, દેશ દેશાન્તરના અને કાલકાલાન્તરના ઉત્તરજ લોક સાર સંગ્રહી, રક્ષુ છે જેમાં, એવા ગ્રંથ,—જે અજોને અચેતન મૃતવત્ મૂક જડ છે, પરંતુ જે વિદ્વાનોને સચેતન અમર વાગીશના સમ છે—તે ગ્રંથના અનેક અક્ષય ભવ્ય ભાંડારોથી આ ભરતખંડ ભરપૂર હોતો. રત્નખાનિ, સુવર્ણાદિધાતુખાનિ રૂપ સંપત્તિ પ્રભુ જેની તુલના કરી શકે નહિ, એવા મહાન્ અનુપમ અમર ગ્રંથનિધિ આ દેશમાં હતા. પુસ્તક સંગ્રહ સંગ્રહમાં ઈંગ્લિશ કવિઓ કવે છે કે:—

“With awe, around these silent walks I tread;  
These are the lasting mansions of the dead:  
“The dead!” methinks a thousand tongues reply;  
These are the tombs of such as cannot die!  
Crowned with eternal fame, they sit sublime,  
And laugh at all the little strife of time.”

The Library by George Crabbe.

“The animate spirit has even consented to shut itself up in that inanimate thing—a book—and there retains its ancient prerogative of befriending and teaching, encouraging and delighting, its fellow-spirits.”

Culture and Self-culture by Samuel Neil, page. 51

“Coal has been beautifully described as the treasured sun-beams of pre-Adamite eras,—capable of glowing, brightening, and heating now, even as before

their prisoned light was packed and sealed up for the behoof of coming ages; yea, made all the more useful and precious by their portability and adaptability. If coal may thus be said to cast forth the latent sun-rays of long by-gone times, what shall we call those treasure-cities of the soul-books which send forth from each page, as if from a deftly painted window, the light and glory of thought—the thought of those who have partaken

“Of that immortal death that leads to life”?

How brilliant yet substantial are the textures with which the intellect, “plying fast her golden shuttles” in the loom of time, weaves for herself as raiment, and adorns herself, while transforming thought into literature, feeling into music, and investigation into science!”

Culture and Self-culture by Samuel Neli, page 72

પુસ્તકપ્રિય પુરુષોને એ ઉપરથી અનેક વિચારસંકલનાનું પ્રતિભાન થશે.

દાર્જસસાહેબ પુસ્તકનું નામ જાણે, અને તે ઉપયોગનું છે એવું તેઓને લાગે, એટલે તેના સંગ્રહ સાર અનેક યુક્તિઓ અને પ્રયત્ન કરતા, વગ લગાડતા, ધન આપતા, અને પોતે જાતે સામાને ઘેર જઈ ચાચના કરતા, પણ ધારેલું પુસ્તક મેળવતા. પાઠશાળામાં પુસ્તકોના ભવ્ય ભંડાર છે એવું તેઓના જાણવામાં આવ્યું હતું. તેમાંથી પુસ્તકો મંગાવવા બહુ ઉપાય કર્યા, પણ તે નિષ્ફલ થયા ત્યારે પિંડે લાં ગયા. પૃચ્છા કરતાં પુનઃમિયાગચ્છ અને સાગરગચ્છના બે ઉપાશ્રય (અપાશરા) મુખ્ય જણાયા. સાહેબ પિંડે અપાશરાના શ્રીપૂજ્ય પાસે ગયા. નમ્રતા અને અમૃત જેવાં મધુર વચનથી શું અસાધ્ય છે? સાહેબને ખુરશી આપવા માંડી, પણ દેવસ્થાનને માન આપી ખુરશિયે ના બેસતાં, એક ચાકળા ઉપર લાંબે પગે બેઠા; સાહેબે શ્રીપૂજ્યોને માનવચ્છ આપ્યાં અને મધુર વાણીથી તેઓને રુચે એવી



વાર્તાઓ કરી. અને ઉપાશ્રયના શ્રીપૂજ્યો પ્રસન્ન થયા. પછી સાહેબે પુસ્તકોનાં નામની ટીપ માગી. શ્રીપૂજ્યોએ એક ડાળલાનાં પુસ્તકોની ટીપ આપી, તેમાં આશ્રયે ૫૦૦ પુસ્તકોનાં નામ હતાં. પુસ્તકો બહુ ઉપયોગિ હતાં, પણ સાહેબે જાણ્યું કે વધારે માગીશ તો લોભ જેવું લાગશે, તેથી દ્વાશ્રય નામનું અત્યુપયોગી પુસ્તક માત્ર માગ્યું. શ્રીપૂજ્યોએ આનાકાની તો કરી, પણ અંતે લખાવી લેવા દેવાની હા કહી. તે પ્રમાણે ઉપાશ્રયમાં લેખક બેસારી ઉતારી લેવરાવ્યું. તે એક સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયમાં જ ૩૫૦૦૦ પુસ્તકો છે ! ભરતખંડની અમરકોર્તિકરા અનુપમસમૃદ્ધિ સરસ્વતી છે. તે સરસ્વતીના ભંડારના ભંડાર મધ્યકાલની આ દેશની દુર્દશામાં હુંટાયા છે, અને બળાયા છે, ચોરાયા છે અને દ્વીપાન્તરે ગયા છે. અને અજી પણ બે અજના હાથમાં હોય છે તો ગંધીના હાથમાં જઈ પડીકાં બંધાઈ ચૂકે થાય છે.

પાટણમાં ખીખ પુસ્તકભંડાર છે તે પણ સાહેબે જોયા. સર્વ કરતાં એક મહાભવ્ય અને અસંખ્ય પુસ્તકોના ભંડાર જયપુરના રાજદ્વારમાં છે- જે જયપુરમાં આર્યવંશના દેશીય રાજા પૂર્વથી અઘાપિ પર્યંત એક ક્રમે રાજ્ય કરે છે, જે જયપુરના પૂર્વના રાજા ભારતીના ભારે ભક્ત હતા, જે જયપુરમાં મુસલમાનોથી નાશ કરવા આજુ નથી, એટલે પુસ્તકોનો નાશ પણ થયો નથી, તે જયપુરના રાજદ્વારમાંનો પુસ્તકભંડાર, અને તેવા જ કાશ્મીર અને નેપાલના પુસ્તકભંડાર મિ. ફાર્ગસના જોવામાં આવ્યા હોય એવું લાગતું નથી. માત્ર ગૂજરાતમાં બેભાત, વડોદરા, અને અમદાવાદના ભંડારો થોડા ઘણા સાહેબે જોયા હોય એમ લાગે છે. તેઓએ મુખ્યત્વે ઇન્દિયાસ સંબંધિ પુસ્તકોનો પોતાની પાસે સંગ્રહ કર્યો હતો. તેમાં પ્રબંધ-ચિંતામણિ, ભોજપ્રબંધ, દ્વાશ્રય, પૃથુરાજરાસ, કુમારપાલરાસ, રત્નમાલા, પ્રવીણસાગર, જગદેવપરમાર, આખીવિલાસ, શ્રીપાલરાસ, કેસરરાસ, હમીરપ્રબંધ, આદિ મુખ્ય છે. તેઓને સમજી લઈ તેનો રાસમાલામાં સારો ઉપયોગ કર્યો છે.

અમુક જીર્ણ અને છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયેલાં સ્થાન, અથવા રીતિભાતિ સાહેબના જોવામાં આવતાં કે, તત્કાલ એક કવિના જેટલી કલ્પનાઓ તેઓના મનમાં ઉત્પન્ન થતી, અને ભારે ઉત્કંઠાથી તેનું પૂર્વનું માહાત્મ્ય શોધી

કહાડવા પ્રયત્ન કરતા. શિલ્પકલામાં પોતે પ્રથમ અભ્યાસ કરેલો તેથી પ્રવીણ હતા. કોઈ પણ દેશના પૂર્વેના મહિમાને તત્કાલ દર્શાવનાર શિલ્પકલા જેવાં અન્ય સૂચક ચિહ્ન ઓછાં છે.

આ નિરંતર ભ્રમતી પૃથિવીની પેઠે તે ઉપર આવેલા ખંડો અને દેશો પણ અનેકને અધીન થાય છે. જેમ પૃથ્વી રાત્રિને અધીન થઈ અન્ધકારને વશ થાય છે, અને દિનને અધીન થઈ પ્રકાશને વશ થાય છે; તેમ દેશો પણ કોઈ વાર પ્રગ્ગરંજક રાજ્યકર્તાને હસ્તગત થઈ રક્ષાર્થ સુખી થાય છે, અને કોઈવાર પ્રગ્ગભંજક રાજ્યકર્તાને હસ્તગત થઈ ભક્ષાર્થ દુઃખી થાય છે. તે રાજ્યકર્તાનું દેશીય હોવું કે પરદેશીય હોવું, સ્વધર્મી હોવું કે વિધર્મી હોવું, એ રક્ષક ભક્ષક થવામાં વાસ્તવિક નિમિત્ત નથી હોતું. મુખ્ય આધાર રાજ્યકર્તાના જ્ઞાન, સુસ્વભાવ અને દૂરદષ્ટિ ઉપર રહે છે. જે રાજ્યકર્તા પ્રગ્ગભંજક હોય છે, તે અંતે સ્વાર્થભંજક અને શત્રુરંજક થાય છે. આ દેશમાં અનેક રાજ્યકર્તા થયા છે. પ્રખ્યાત મુસલમાન મહારાજ અકબર વિધર્મી હતા તોપણ તેના સમયમાં આ દેશ શ્રીમાન, વર્ધમાન અને સમૃદ્ધિમાન હતો. આપણા હાલના બ્રિટિશ રાજ્યના વારામાં પાછો તેવો થાય છે. સારા રાજ્યકર્તાનાં રાજ્ય અધિક સુસ્થાયિ અને ચિરંજીવ પણ થાય છે. પરંતુ મધ્યના અન્ધકારકાલના રાજ્યકર્તા તેવા ન હોવાથી, આ દેશને અને તેઓને ઉભયને ભારે હાનિ થઈ છે. નાશ કરવો એમાં જ કીર્તિ છે, એવું સમજેલા અવિચારી કેટલાક રાજ્યકર્તાઓ જેમાંના ખલીફ ઓમર સંબંધમાં યૂરોપીઅન ઐતિહાસિકો લખે છે કે, -તેણે ટાલોમીનું પુસ્તકાલય બાળી મૂકી અખિલ જગત્ના ઇતિહાસને ભારે હાનિ કરીછે, અને અનેક વિદ્યાકલાનો નાશ કર્યો છે, તે અજી ૧૨૪૦ વર્ષે પણ આપણે વિસારી મૂકાતો નથી, તેવા રાજ્યકર્તાઓએ આ ભરતખંડનું પણ ઓછું સત્તાનાશ વાળ્યું નથી. મધ્યકાલના અંધકારના ત્રાસદાયક ઝપાટામાંથી મરણ તુલ્ય થઈ વંચી ગયેલાં, કોઈ કોઈ વિશીર્ણુ સ્થલો અને ખંડિત ચિહ્નો પણ, વિચારવાનો, આર્ધ લોકોની ગતકીર્તિ અને મહિમાનાં અનુમાન કરાવવાને પરિપૂર્ણ લાગ્યાં છે. કુલીન કરતલ ટાડ અને દ્વાર્જસના ગ્રંથ વાંચેથી પૂર્વોક્ત લેખની સત્યતા સહસા ધ્યાનમાં આવશે. દ્વાર્જસસાહેબે સિદ્ધપૂર, અણહિલપુર, પાલીઠાણા, આપ્પુ આદિ સ્થલોએ સ્વતઃ જઇને સ્થાનાં લખ

ખંડેરો, કીર્તિસ્તંભો, દેવાલયો, જલાશયો આદિ નિરખી જોયાં હતાં. પોતે ચિત્રકલામાં પણ પ્રવીણ હતા. પોતાને હાથે કેટલાંક ચમત્કારિક સ્થાનોનાં ચિત્ર આલેખી લઇને રાસમાલામાં મૂકેલાં છે.

એવાં રમણીય સ્થલે જોવા જતાં ત્યાં કોઈનું મન દુઃખાવતા નહિ. પોતાના ‘ખૂટ’ કહાડી જ્યાં સુધી જવાનો યાદ ન હોય ત્યાં સુધી જ જતા. અને તે પણ સામાની આજ્ઞા લઇને. જે જે સ્થલ જોતા તેના સંબંધિની જે દંતકથા આલ્લતી હોય તેની, અને કંઈ તેનું માહાત્મ્ય લખાયલું હોય તેની પ્રત્યક્ષ કરતા, અને તેમાંથી ઉપયોગનો સાર કહાડતા. સાહેબનો સ્વભાવ હાસ્યવિનોદી પણ હતો. એક સમયે પંચાસરા પાર્શ્વનાથમાં વનરાજની મૂર્તિ જોવા પોતે ગયા હતા. ત્યાં એક હીરજી નામે ધરડો ભાટ સાહેબની કીર્તિ સાંભલી એક પુસ્તક લઈ ભેટ કરવા આવ્યો, અને ખોલ્યો કે, ‘એક વાર ગાયકવાડને અમારા વૃદ્ધે એક જીનું સરસ પુસ્તક દેખાડ્યું હતું, તેથી સરકારે ખુશી થઈ. એક ગામ બખશીશ આપ્યું છે. તે અંગ્રેજ તે મહોટો રાખે છે, માટે અમને એથી કંઈ વધારે આશા છે.’ સાહેબને આ વાત સાંભળી બહુ હસ્યું આવ્યું. પછી કંઈ દલપતરામને કહ્યું કે ‘હનુમાન નાટક’ની પેલી વાર્તા એ બારોડાને તમે સંભલાવો. તે આ હતી:—એક સમયે નાટકમાં હનુમાનનો વેશ આવ્યો. તેને એક માણસે કહ્યું કે “ઓ હનુમાન બાપજી ! તમે મને બાયડી મેલવી આપો તે હું તમને તૈલ સિંદૂર ચડાવું.” હનુમાને ઉત્તર આપ્યું કે—“તને પરણાવવા મારી પાસે સ્ત્રી હોય તે હું જ કુંવારો રહું !” સાહેબે પેલા બારોડાને કહ્યું કે,— ‘ભાઈ ! તમને ગામ આપવાની મારી શક્તિ હોત તે હું જ ચાકરી શા વાસ્તે કરત !’ એ પુસ્તકાદિના સંગ્રહ સંબંધમાં એક વૃત્ત લક્ષમાં રાખવાનું છે કે સાહેબ તેમાં જે વ્યય કરતા હતા તે સ્વોપાર્જિત સ્વધનમાંથી જ કરતા હતા.

પ્રવાસમાં પગે ચાલવાનો સાહેબને અનુરાગ હતો. પાસે નકશો, નાણાની કાથલી, પીસ્તોલ અને લાકડી રાખતા. માર્ગમાં ભાત ભાતના વિવિધ વાટેમાર્ગુઓ મળે તેની સાથે, એક સાધારણ મનુષ્યની પેટું, વાર્તા કરતા, અને તેઓને સર્વ સમાચાર પૂછી લેતા; તેથી તેઓની રીતિભાતિ, તેઓના અંતરના અનેક મનોભાવ, તેઓની ધારણાઓ, તેઓના દુઃખ સુખની વાર્તાઓ, તેઓના સરકાર વિષયના વિચાર કેવા છે તે, એ આદિ અનેક વિ-

પથો સ્પષ્ટ જાણ્યામાં આવતા. કોઈ અનાથ દરિદ્રી વાટેમાર્ગુ હોય તો તેને પેલી કોથલીથી સહાય કરતા; અસમજીને સમજણ આપી તેના મનનું સમાધાન કરતા; અને નિર્બલને સ્વબલનું સહાય આપતા. એક સમયે વનવગડામાં એક બાઈ માથે ભાર ઉચકી જતી હતી. તે બહુ થાકી ગઈ હતી, પણ તેનો ભાર ઉતારાવનાર એક ઇશ્વર વિના કોઈ ન મળે. દ્વાર્જસે તેને દીડી. તેની પાસે પોતે ગયા. અને પોતાને હાથે તેનો ભાર ઉતાર્યો. આ વાર્તા તો સાધારણ છે, પણ એ ચારિત્ર્ય કેવું ઉત્તમ અંતઃકરણ દર્શાવે છે, તે વાચનારે જ વિચારી લેવું. માયાણુ સ્વભાવનાં મનુષ્યનો એક પલ્લ-વાર પણ સમાગમ થયો હોય તો તે વર્ષ સુધી વિસરતો નથી, તો જેને મા-યાણુ સ્વભાવ મિશ્રિત અનેક સદ્ગુણશીલ દ્વાર્જસનો સમાગમ બહુ વર્ષ રહ્યો હોય, તેની શી વાર્તા કહેવી ! દ્વાર્જસની સાથે અનેક પ્રદારતા સંબંધમાં આવેલા અનેક લોકોને મળવાનું બની શક્યું છે, તેઓને મુખેથી દ્વાર્જસની પ્રશંસા વિના ખીજું કશું કાને પડ્યું નથી. દ્વાર્જસના પ્રિયવાળાં સર્વે મનુષ્યો એક સ્વરે તેના ગુણ ગાય છે. ધન્ય છે દ્વાર્જસનું જીવન ! તેનાથી અધિક ભાગ્યશાલી નર તે કિયો ! કહ્યું છે કે—

“જગ તુમ આગે જગતમે, લોક હસે તુમ રાય;  
ઐસી કરણી કર ચલો, ઐસી વિપરીત હોય.”

દ્વાર્જસ સંબંધમાં એવું જ થયું છે. દ્વાર્જસ સદગત થયા પછી તેનું નામ અને ગુણ સંભારીને અશ્રુપાત્રપ અવાચક સતે ચિત્તવેધક શબ્દવતે ગુણ ગાતા કેટલાક ગૃહસ્થોને પ્રલક્ષ દીડા છે. અને દ્વાર્જસ અન્ય દેહમાં લોકનું કલ્યાણ કરવાથી થતા સતોષના અકલ સુખથી, હસતો હશે.

મહીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટ પોતે હતા તેવામાં, રાજકુમારોને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો, એ બહુ આવશ્યકી વાર્તા તેઓએ પ્રથમ લક્ષમાં લીધી. સાદરામાં એક નિશાલ સ્થાપી. તે અદ્યાપિ “દ્વાર્જસ શાલા” નામે પ્રસિદ્ધા છે.

સન ૧૮૫૨ માં સાહેબની અધ્યક્ષી ઇડર ગઈ. ઇડરના ક્ષત્રિય રા-જાઓ પૂર્વે મહાપ્રતાપી અને યશોધન હતા. તેઓ કવિઓના લાડ પાલનારા હતા. તેઓએ પોતાના રાજ્યનો અર્ધો ભાગ તો કવિઓને ત્યાગ (પ્રીતિદાન)માં આપ્યો હતો. એ વાર્તા સાહેબના જાણ્યામાં આવી; તે ઉપરથી કવિઓનો મેલો

કરવાનું એ ઇડર યોગ્ય સ્થાન ગણી ત્યાં કવિમેલો કર્યો. મહારાજ યુવનૃસિંહજી પાસે કવિઓને પત્ર લખાવી નિમંત્ર્યા તેઓની કવિતા પોતે સાંભળતા. તેમાંથી પોતાને ઉપયોગિની વાર્તા તારવી કહાડતા. પોતાની શક્તિને અનુસરી કવિઓની યોગ્યતાપ્રમાણે તેઓને માનવશ્ર આપી વિદાય કરતા; તે સાથે તેઓને નમ્રતાપૂર્વક કહેતા કે “હું તમને તમારા ગુણ પ્રમાણે આપી શકતો નથી.” દ્વાર્જસનો સ્વભાવ દયાલુ અને ધર્મનિષ્ઠ હતો. પોતાના આયપતમાંથી ધર્મદાય કહાડવાનો આપણા લોકમાં ચાલ છે, તે પ્રથા દ્વાર્જસે પકડી હતી. એક સમયે પ્રવાસ કરતાં દાંતામાં આવી પહોંચ્યા. તદિ એક તીર્થવાસી બ્રાહ્મણ સાંજની વેલાએ આવી યાચતો આખા ગામમાં ફર્યો, પણ અન્ન મળ્યું નહિ, તેથી નિરાશ થઈ એક બાગમાં ગયો. ત્યાં પડ્યો પડ્યો પોત્કાર કરતો હતો કે “ભલા ભગવાન ! ને, શું ધાર્યું છે ! આખા ગામમાં કોઈ દયાલુ દાતા ન મળે ! બર વસ્તીમાં મારે ભુખ્યાં આલોટવા કાલ ! કોઈ ઈશ્વરનો લાલ નહિ હોય !” ઇલાદિ કહી નિઃશ્વાસ નાખતો અંતરમાં ઈશ્વરને નિદય માનવા લાગ્યો. પણ ઈશ્વરના લાલ નીકળ્યા. દ્વાર્જસને કાને તેના શબ્દો પડતાં જ તેણે ઈશ્વરનો મદિમા દેખાડ્યો. અંતરીક્ષથી ઉત્તરે એમ કવિ દક્ષપરામને મોકલો, તે બ્રાહ્મણને પાકુ સાકરનું શીકું અપાવ્યું; પછી ત્યાં સદાવન આંધ્યું. જે કોઈ અનાથ દિંદુ, મુસલમાન, કે પછી ગમે તે આવે તેને ધી સાકર સાથે પાકુ શીકું દ્વાર્જસના સદાવનમાંથી મળતું. શુભ કાર્યોમાં દ્વાર્જસનો ગદો પગાર ખરચાતો હતો એટલું જ નહિ પણ ઉલટા વિદાયતથી રૂપીઆ મંગાવવા પડતા, એવા ઉદાર મનથી તે ખરચ કરતા.

દાંતેથી દ્વાર્જસ સાહેબ અંગામાતાએ જઈ આગુજી ગયા. આગુજીના શાન્ત, શીતલ અને ઈશ્વર લીલાથી બરપૂર પર્વતને નિરખી, અમદાવાદ બહી આવવાસાર દાંતામાં પાછા આવ્યા. સાહેબની અમદાવાદ બહી થઈ તેથી આખો મહીકાંઠો ખેદ પામ્યો. રાજથી તે રંક સુધી જેને સમાન રીતિએ દ્વાર્જસના રતેહે સુખી કર્યા હતા, તે સર્વ તેના વિયોગથી બારે શોકાતુર થયા હતા.

સન૧૮૫૩ ના જુન માસમાં દ્વાર્જસ સાહેબ અમદાવાદના ન્યાયાધીશ થયા. ત્યાં પોતાનું કાર્ય કામલ અને સૂક્ષ્મદષ્ટિથી (પણ જોધ્યે તે કરતાં જરા વધારે વિશ્વાસ કાર્યભારીઓ ઉપર રાખી) ચલાવી સર્વને સદય ન્યાય આપતા એ તો પ્રસિદ્ધ છે.

ગૂર્જરાતના મહિમાનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાના હેતુથી, પોતે તેનાં અનેક માર્ગેથી સાધન સંપાદન કરતા હતા, તે આપણા જાણ્યામાં ઉપર આવ્યું છે. તે સર્વ સામગ્રી સાથે લઈ તા. ૨૮ મી માર્ચ સન ૧૮૫૪ માં યૂરોપ સિધાયા. ગૂર્જરાતથી તેનું તત્તુ દૂર યૂરોપ ગયું, પણ તેનું મન ગૂર્જરાતમાં જ હતું. ત્યાં રહીને પણ ગૂર્જરાતની જ સેવા કરવાં કરી. ‘રાસમાલા’ નામે સુંદર પુસ્તક ત્યાં રચ્યું. ‘ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની’ ની ‘કોર્ટઆવ ડરેક્ટર્સ’ના સ્વાધીનમાં આ દેશને લગતા લેખ-પત્રો લતાં, તે અતિ શ્રમ વેડી વાસી તેમાંનો આ દેશને લગતો સાર કલાડી, રાસમાલાનું પુસ્તક પરિપૂર્ણ કર્યું. તે સન ૧૮૫૬ માં એ ભાગમાં લાંડનમાં રિચર્ડસન બ્રધર્સના મુદ્રા-યંત્રાલયમાં સુંદર મુદ્રાંકિત કરાવી સચિત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યું. એ પુસ્તકના ઉપર વિલાયતનાં પત્રોએ અને હિંદુસ્થાનનાં પત્રોએ\* તથા ખીજા કેટલાક સંભાવિત વિદ્વાન પુરુષોએ† બહુ સારા અભિપ્રાય આપ્યા છે. સ્થલસંકોચને લીધે તેનો અત્ર સમાવેશ કરી શકાતો નથી. અને તેમ કરવાનું આવશ્યક પણ જણાતું નથી, કારણ કે જે સાર જ છે, તેનું સંમતિનું આવશ્યક બહુ રહેતું નથી. એક કવિ કવે છે કે—

“કવિતાને કસ્તૂરી તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય.”

એ સચ છે. રાસમાલા વાચેથી તેના ગુણો રસજેને તત્કાલ જણારો જ. રાસમાલામાં પોતાની બન્ને પ્રકારની કલમથી (ચિત્રની અને લેખનની) ગૂર્જરાત ઉપર પ્રકાશ નાખ્યો છે. ટાડની પેઢે તેઓએ ગૂર્જરાષ્ટ્રના પ્રાચીનકાલનો મહિમા ભરેલો ઉત્કર્ષ, અને અર્વાચીન કાલની તેની પતિતદશા, એ ઉભયનો વિલક્ષણ વિરોધ જોતાં, તેઓના મનમાં અનુકંપા પ્રકટ થઈ, તેથી રસાદ્રં હૃદયે, તેણે કાઈ કાઈ પ્રસંગે જે ગૂર્જરાતના ગુણ ગાઈ તેનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો છે, તે અખિલ ગૂર્જરાતી મંડલને ઉપકારી કરવાને પરિપૂર્ણ છે.

સ્વદેશના નિર્બંધ સ્વચ્છ અને શીતલ વાતાવરણમાં પોણાત્રણ વર્ષ રાસમાલાની રચના રચવામાં સફલ કરી પાછા સન ૧૮૫૬ ના નોવેમ્બર

\* Overlapd Mail. The Athenæum. The Daily News. The Saturday Review. The Calcutta Review. &c.

† The Director of Public Instruction. Sir. H. M. Lawrence, K. C. B. Dr. Wilson. Lord Elphinstone. &c.

માસમાં આ દેશમાં પધાર્યા. તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૫૭ માં સુરતના ન્યાયાધીશ થયા, અને એક માસના અંદર પાછા સરકારના પ્રતિનિધિ (એજન્ટ) થયા. ફાર્જસની તીવ્રમુદ્દિ અને ન્યાય કરવામાં તેનો વિવેક જોઈ, સરકારને તેઓના ઉપર એવો વિશ્વાસ આવી ગયો હતો કે, કોઈ પણ કડિન કાર્ય હોય તો તે ફાર્જસને સ્વાધીન કરવામાં આવતું. સન ૧૮૫૭ ના મે માસમાં ભરૂચના મુસલમાનો અને પારસીઓ વચ્ચે જે મહોટો કલહ થયો હતો, તેમાંના અપરાધીઓનો નિર્ણય કરવા મિ. ફાર્જસને નિયોજ્યા. તે કાર્ય કરતાં જરા અધીરતા અને ઉતાવળ થઈ હતી, તો પણ તેઓએ એવી સારી રીતિએ દીર્ઘદૃષ્ટિથી અને વિવેકથી સત્ત્વ શોધી, નિરપરાધી અને અપરાધીઓને વિણી કઢાડ્યા કે, સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને કોઈ પક્ષવાદાને, ‘અન્યાય થયો’ એવું કહેવા અવકાશ રહ્યો નહિ. તેણે સન ૧૮૫૭ ના આગસ્ટમાં કામ ચલાવી તે જ માસમાં પૂરું કર્યું. એ ભારે કાર્ય સારૂ મારિસના ‘સદર અદાલતમા ફેસલાના’ આઠમા ભાગના પૃષ્ઠ ૪૭૬ મે લખે છે કે—

“એ કામમાં કરેલી પરીક્ષા (તપાસ) મિ. ફાર્જસને એટલી બધી માનદ છે કે તેની અસંકુચિત પ્રશંસા કોર્ટ (સદર અદાલત) કરી શકતી નથી તેથી વિશેષ ખેદ પામે છે.”

કોઈનું કલ્યાણ કરવું તે અનેક પ્રકારે થાય છે. તેમાં મુખ્ય બે છે. અજ્ઞાત કિંવા પરોક્ષ, અને પ્રત્યક્ષ કિંવા અપરોક્ષ. આપણે ઉપર જે વૃત્તાંત જાણ્યો તે ફાર્જસે આપણું અપરોક્ષ કલ્યાણ કર્યું તેનો છે. સ્વાર્થ રહિત ઉત્તમ પ્રકૃતિના પુરુષોનો, કર્તાનું નામ જાણાય નહિ એવું પરોક્ષ કલ્યાણ કરવું, એ પણ એક સ્વભાવ હોય છે. પરોક્ષ કલ્યાણકારી થવું એ સાત્ત્વિક ધર્માત્માઓના હૃદય ઉપર આવતાં સુવાસિત પુષ્પફલવત્ છે. અને તેનો પરિણામ બહુને કલ્યાણકારી થાય છે.

ફાર્જસે આપણું પરોક્ષ કલ્યાણ કરવામાં પણ ન્યૂનતા રાખી નથી; અને તે પણ એવા અવસરે કે જેનું મૂલ્ય થાય નહિ. સન ૧૮૫૭ ના વર્ષમાં બલવો થયો. તે વેળા ક્રોધાવેશમાં આવી પડી યૂરોપીઓનો સર્વ દેશીય લોકને ધિકારવા લાગ્યા. અપરાધી વા નિરપરાધીના વિવેકને વિસારી મૂકી, કોઈને લાભ નહિ અને મન સર્વનાં દુઃખાય એવાં લખાણ વર્તમાન પત્રાદિમાં

લખી અત્રતા અને યુરોપના લોકોના મનમાં સર્વદેશીયો વિષે નીચા અભિપ્રાય તેઓ કરાવવા મંડ્યા. એવાઓએ દેશીયોને મહાધાતકી પ્રાણી જેવા વિરૂપ ચિત્રી, તેઓના ઉપર સારા લોકોનો તિરસ્કાર અને ક્રોધ થાય એવું કરવા માંડ્યું. બરછીની આણીકરતાં, ફૂર કલ્પમથી આણી કોઈ કોઈ વેલા વિશેષ બલતી અને ત્રાસદાયિકા જણાઈ છે, અને તોપોના ધડાકા કરતાં વિચારના તુમુલ્લ ગંભીર ઘોષો બહુ દૂર દેશ જઈ પહોંચ્યા છે, અને ભારે રોગ વાળી દીધો છે. બળવાનો કાલ પણ વિલક્ષણ હતો. નિરપરાધી દેશીયોને શસ્ત્રઅસ્ત્રથી બલવાની વેલા જેટલી હાનિ થતી, તેના કરતાં સદસ ગુણિત અધિક હાનિ વર્તમાનપત્રોમાં વિરુદ્ધ લખનારા કરી શકતા. તે વિષમકાષ્ઠે વિવેકી કાર્યસે ન્યાયપદ્ધતિ પકડ્યો હતો, એ થોડાના જ જાણવામાં હશે. પોતે તે વેલા ગૂંજરાતમાં હતા. ચોપાસથી, દેશીયો કુમાંડી છે, દેશીયો ધાતકી છે, દેશીયો કોઈ પ્રકારનો વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય નથી, દેશીયોને પણ જેવા ગણી તે પ્રમાણે તેઓના પ્રતિ વર્તવું બ્નેદાયે, ઇત્યાદિ, એવા અવિવેકી અને અવિચારી શબ્દોની ગર્જનાઓ, સેતુબંધ 'રામૈશ્વરથી તે હરકારસુધી, અને જગન્નાથજીથી તે દ્રારિકા સુધી, યુરોપીયોમાં પથરાઈ રહી હતી. તેને બેદીને સહ્ય સંબળાવવા અને દર્શાવવાને વિરલ વીરો શક્તિમાનૂ હતા. પરંતુ તે વિરલ વિવેકી વીરોએ ધર્મપદ્ધતિની ઢાલથી ધણું જ કર્યું છે. તેમાં કલકત્તામાં 'હિંદુપેટ્રિઅર'વાળો હરિશ્ચંદ્ર, મુંબઈમાં 'ઓમ્મે ટાઈમ્સ' (જે પાછળથી 'ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા' કહેવાય છે) તેનો તંત્રી મિ. રામન નાઈટ આદિ હતા. કાર્યસે તે સમયે પ્રસક્ત નહિ પણ પરોક્ષ રીતિએ લેખનવતે આપણા દેશની સારી સેવા કરી છે. રાજનીતિસંબંધમાં કાર્યસ સાહેબના વિચાર, આપણાં તત્ત્વભવતી મહારાષ્ટ્રી અને તેઓના કેટલાક ઉદાર રાજપુરુષોના ઉચ્ચ વિચારો હોય છે, તેને અનુસરતા હતા. તેવાઓના રાજનીતિ સંબંધના વિચારો રાજ્ય પ્રજા ઉભયને લાભકારી અને પ્રશંસનીય હોય છે. તેઓનો નિર્ણય છે કે, -શસ્ત્રાસ્ત્રના બલથી કોઈપણ પ્રજાને ચિરકાલ સુધી સ્વાધીનમાં રાખી શકાતી નથી. તેઓ સર્વ જાતિની પ્રજા ઉપર સમાન ભાવ રાખે છે. તેઓ દેશીય વિદેશીયમાં અથવા જાતીય વિજ્ઞાતીયમાં અન્તર્ગણતા નથી. સર્વો પ્રજાનું હઃખભંજન કરવું અને મનરંજન કરવું એ જ રાજધર્મ માને છે. તેઓ પ્રજાની પ્રીતિમાં જ સખલા રાજનીતિ ગણે છે. ઉતરના વર્ગના સામાન્યલોક રાજ્યાધિકાર પામે છે તેઓની



દષ્ટિ એવી રહી શકતી નથી, તેઓ ગર્વી હોય છે અને તાત્કાલિકી સ્વાર્થ-સિદ્ધિ સાથે ભેદયુક્તિ ઉપજાવે છે; અને રાજ્યાધિકારનો આશ્રય આડે લઈ સ્વછંદ-તાથી વર્તે છે. પરંતુ આપણાં તત્રભવતી મહારાજીના પ્રધાન મંડલમાં કેવા સારા અને યોગ્ય વિચારો વર્તે છે, એ પ્રસંગોપાત્ત અનેકવાર પ્રસિદ્ધ થયાં જાય છે, તે લક્ષમાં ન રાખી તેઓ રાજદ્રોહના દોષમાં આવે છે. મહારાજી શ્રી રાજ્યાસને વિરાજ્યાં તેના દશ વર્ષ પશ્ચાત્, અને આ દેશમાં ખલવો થયો તેના દશ વર્ષ પૂર્વે, સન ૧૮૪૭માં એક રાજલેખ લખાયો છે. તે લેખ સર્વ રાજ્યકર્તાના હિતાર્થ અને સ્મરણાર્થ અત્ર અવતારાય છે.

યુરોપમાં પોર્ટુગલદેશમાં રાજકર્ત્રીના પક્ષપાતથી અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. તે વેળા આપણાં તત્રભવતી મહારાજીના મંત્રી લાર્ડ. પામરસ્ટને સ્વ-રાજ્યના રાજદૂતદ્વારા પોર્ટુગલની રાજીને જ સન્દેશો લખ્યો હતો તે આ પ્રમાણે છે.

Lord Palmerston's despatch to Sir H. Seymour, the English minister at Lisbon, dated 5th February 1847.

“The Queen should remember that unless she  
“shows herself to be the Sovereign of the whole  
“nation, she cannot expect the whole nation to re-  
“gard and love her as their Sovereign; and that a  
“throne whose stability rests on the point of the  
“bayonet has a very ticklish and uncertain basis.  
“Pray preach all these things, and such others as may  
“occur to you in the same spirit.”

Life of the Prince Consort. People's Edition. Part I. page 70.

જેણે અન્યાય કર્યા હોય છે, તેને એવા કોઈ અસાધારણ સૂક્ષ્મ સમયમાં ભારે ભય રહે છે. પેલા પોતે જ કરેલા અન્યાય તે કાલે ભયનો વેશ ધરી ખેસે છે; અને તેને ખીવરાવે છે. ફાર્સે તો ન્યાય અને લોકનું કલ્યાણ જ કર્યાં કર્યું હતું, તેથી એવા ભયંકર કાલમાં પણ તેનું મન સદા

નિર્ભય રહેતું હતું. પોતાના અન્ય યુરોપીય મિત્રોને પણ પત્રદ્વારા નિર્ભય રહેવાનું કારણ સહિત લખી તેઓની ચિંતા ઓછી કરાવતા. એ રીતિએ પોતાના અનુભવથી તેઓના મનનું સમાધાન કરી બહુ યુરોપીયોને અને તેઓની સુકુમારી સ્ત્રીઓને ભયના ભારે દુઃખથી મુક્ત કર્યાં છે. એક મિત્રને દ્વાર્જસ લખે છે કે:—“ We are all right here, though some of us very absurdly alarmed, and people who know nothing of what has gone on for the last thirty years, are very distrustful of the Gaekwad, the Rajput chiefs and every body in general.” “ અમે તો નિર્ભય સ્વસ્થ છીએ, જો કે આપણાંના કેટલાક નિર્થક ભયભીત થઈ રહે છે; અને જે લોકોને ગયાં ત્રીશ વર્ષમાં શું શું થયું છે તેની કંઈ જાણ નથી તેઓને ગાયકવાડનો, રજપૂત ગુજ્જોનો અને સાધારણતઃ ડોઈ એકનો પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. ” એમ રાજ્યકર્તા લોકોને ધૈર્ય આપતા અને તેથી વિશ્વાસ ન તુટી સમાધાન રહેતું. ભારે બલવાના સમયમાં પણ ગૂર્જરાતમાં શાન્તિ રહી હતી તેમાં,—દ્વાર્જસ જેવા સદ્ગુણસ્થોના, સદ્ગુણથી અને વિવેકથી રાજ્યકર્તાનો અને પ્રજાનો સંબંધ ગૂર્જરાતમાં સજ્જડ રહેતો—એ એક મુખ્ય કારણ હતું. એ સંબંધમાં દ્વાર્જસને એક પત્ર લખી સરકારે ઉપકાર માન્યો છે.

“ મુંબઈ ત્રિમાસિક વાર્તિકપત્ર ” માં (Bombay Quarterly Review) પણ દ્વાર્જસ સાહેબના લેખો આવતા. તે એવા સમભાવથી લખાતા કે તેના વાચકને આ દેશ ભણી સદ્ભાવ થાય. “ મુંબઈ ત્રિમાસિક વાર્તિકપત્ર ” ના એપ્રિલ સન ૧૮૫૭ માં, દશમા અંકમાં, ‘ ભરતખંડનું કલાકૌશલ્ય ’ ‘ Indian Architecture ’ ઉપર દ્વાર્જસે વાર્તિક લખ્યું છે. તે એવા હેતુથી કે, ગૂર્જરાતનો મહિમા તેનાં બાંધકામોનાં ખંડિત ચિહ્નથી પોતે જાણ્યો, તેમ અખિલ ભરતખંડનો મહિમા તેનાં અઢોલકિ કલાકૌશલ્યનાં પ્રાચીન ચિહ્નથી, રાજ્યકર્તા લોક જાણે; અને તેનો મહિમા અને તેની કુલીનતા જાણી તેના ઉપર અનુકંપા આણી પ્રીતિ કરે. કલ્યાણ કરવું એ તો પછી પ્રીતિનું અનિવાર્ય ફલ છે.

તે જ પત્રના સન્ ૧૮૫૭ના જુલાઈ માસવાળા ૧૧ મા અંકમાં સર જોહન માલકોમ જેવા એક હિતકારી રાજ્યકર્તાના જીવનચરિત્ર ઉપર વાર્તિક લખ્યું છે. રાજ્યાધિકારીઓએ પ્રજા પ્રતિ કેમ વર્તવું, એ સંબંધની સારી સૂચનાઓ તેમાં છે. સત્પુરુષનાં જીવનચરિત્ર છે તે દર્શણસભ છે. તેમાં

દષ્ટિ નાખ્યાથી મનુષ્ય પોતાના દોષો પોતે જુવે છે. ખીજું કોઈ આપણુ દોષ આપણને દેખાડે છે સારે આપણને રુચનું નથી. દોષ દેખાડનાર ઉપર રોષ આવે છે, મન પીડા પામે છે અને કોપાર્થ સામુ થવાનું કરે છે. તેથી પેલા દોષ સુધરતા નથી પણ ઉગ્રતા સજ્જ થાયછે. એ આદિ આદ્ય સદ્ગુણીનાં સચ્ચરિત્ર દૂર કરે છે. પોતાના દોષ પોતે દીડા કે તેને દૂર કરવાનું સમજણાને સ્વાભાવિક મન થાય છે. ફાર્ગસે, માલ્કોમનું ચરિત્ર યુરોપીયો આગળ ધરી, એ અર્થ સાધવા યત્ન કર્યો છે. તેમાં સમાવેશ કરેલાં થોડાં વાક્યો અત્ર નિરર્થક નહિ કહેવાય—

માલ્કોમનો સ્વભાવ.—“જે મેળવાય તો તે પ્રત્યેકને રાજી રાખી મેળવવો એવો તેનો નિયમ હતો એટલું જ નહિ પણ તેમાં જ તેને આનંદ થતો. તે પિંડે સાધુસ્વભાવનો અર્થ આડંબરવિનાના આચારનો હતો.” ( રાજદૂત થઈને ઈરિનમાં તે ગયો હતો અને ત્યાં બ્રિટનદેશનો મહિમા તેણે સ્થાપિત કર્યો હતો, ઇત્યાદિ લખી ફાર્ગસ કહે છે કે:—“જો કદાપિ તેથી રાજ્યનાં ભવિષ્ય નહિ બદલાયાં હોય પણ તેણે ‘સદા કાવના દર્પણમાં’ એક ચરવીર અને નિર્મલ મનના સરલ ઇંગ્લિશ જ-

૧ “Moreover it was as much a principle as it was a pleasure with him to achieve success, whenever he could, by keeping every one in good humour”. page 112.

x x x x x x

“He was personally a man of simple habits and unostentatious demeanour.” page 112.

x x x x x x

“If it did not change the destinies of kingdoms, it certainly left “in the mirror of perpetuity” the image of a brave, frank Englishman.” page 114.

x x x x x x

“His native visitors he was wont always to receive not only with unfailing courtesy but with that thorough understanding of the character and circumstances of each individual,..... he seldom failed to send them away gratified.” page 117.





માલિકતાની કીર્તિ જાળવવાને સારૂ ગોવાલિયર અને હિંદુસ્થાનના ખીજા દેશો દશવાર નોંધાવર કરિયે તો પણ કંઈ નથી. ઈ.ઈ. મદ્રાસ પ્રાન્તમાં વેસોરનો બલ્લવો થયો તે સમયે તે બલ્લવો કરનારાએ બલ્લવો બ્રિટિશ અધિકારીઓના અન્યાય અને અત્યાચાર કર્યો હતો, એવું માની, તે દેશીયોને માલકમ આદિ કેટલાક ગૃહસ્થો નિરપરાધી ગણુતા, તે વિષે લખતાં દાર્પણ લખે છે કે—તે (માલકમ) માનતો કે કઠોરતાનાં અથવા બલ્લવો વિશેષ ઉદાહરણના કર્તાં મનની મહત્તા અને દયા જો સરકાર બતાવે તો તેથી ઉદાર મન ઉપર અધિક અસર થાય. મધ્યપ્રાંતમાં સમાધાન થયું તે પ્રસંગે માલકમ એલ્ફીન્સ્ટનને લખે છે કે:—‘જો સારૂ થયું છે તેનું સુખ્ય રહ્યું તો આ છે કે, પોતાની મેળે કાઈના દોષો ક્ષમા થાય એમ હોય તો તેમ થના સુધી હું વૈયથી સહન કરું છું. અકસ્માત્ સહસા સુધારા જોને વેગવાન પરિવર્તનનો હું પક્ષવાદી નથી. ઈ. ઈ. ઈ. માલકમના ચરિત્ર વિષે લખતાં પોતાના આબ્યંતર વિચાર દર્શાવ્યા છે.

એ માલકમના જીવનચરિત્ર ઉપરનું વાર્તિક સમાપ્ત કરતાં દાર્પણ લખે છે કે:—

“It is melancholy to think how little our late sacrifice Gwalior or every other frontier of India, ten times over, in order to preserve our credit for scrupulous good faith .....What brought me through many difficulties in the war and the negotiations of peace? The British good faith, and nothing else,” page 120.

(૨) “He (Malcolm) believed that the clemency and magnanimity of Government would have had more effect in the minds of liberal men, than twenty examples of severity.” Page 125.

3. Malcolm to Elphinstone:—But the chief secret is—I am very tolerant of abuses, and can wait with patience to see them die their natural death. I am no advocate, God knows, for sudden reforms or violent changes. These are, indeed, the rocks of the sea in which we are now afloat.”

conduct in India has accorded with the wise principles of Sir John Malcolm.....We cannot especially regard without anxiety the rapid growth, among both our military and civil officers, of a supercilious contempt for every thing which relates to the customs and feelings of India.....It is seldom that a native now finds the 'four doors open', less often perhaps still that when he gains admittance he meets with either knowledge of, or sympathy with, *himself*, within". Page 139.

પૂર્વોક્ત 'મુંબઈ ત્રૈમાસિક વાર્તિકર્પૂર'ના સન ૧૮૫૮ ના જુલાઈથી સપ્ટેમ્બરવાળા અંક ૧૪ માં "આઉટ' (અયોધ્યા) એવા નામના મથાળા નીચે ફાર્મસે જે નિષ્પક્ષતાથી રાજ્યપ્રમ્તને હિતકારક ઉત્તમ વિચારો દર્શાવ્યા છે તેમાંનો કિન્ચિત્ સાર લઈ સ્વત્રસંકોચને લીધે અવે આ નિષય સમાપ્તિ ઉપર લાવવો પડે છે.

"જે રજપૂત રાજગોત્રો અને હાટ્ટરોત્રો, મુસલમાનીયો કે મરાઠાથી કોઈ કાલે પણ પૂરો પરામવ થઈ શક્યો નથી, તેવા રજપૂતોનું, ચિરકાલના અને વંશ પરંપરાના સ્થાવર ગ્રાસ-વતન અથવા જગીરો-ઉપરનું સ્વામિત્વ, અને સાધારણ ખેડૂતોનો પોતે સાંચેલા જગીર ઉપરનો હક્ક, તેમાં આપણુ કશું અંતર ગણતા નથી! એક દેશ ગમે તે પ્રકારે આપણને મળ્યો, એટલે તેમાં ખીજના સ્વત્વ (હક્ક) વિષે આપણે ગમે તેમ અર્થ કહાડી આપણું દાવતું કરિયે છિયે. \* \* \* અયોધ્યાના નામના મુસલમાન રાજને જિત્યો. તેનું અર્ધ રાજ્ય ખુંચાવી લીધું અને અર્ધ પાછું આપ્યું. એમ કરીને, જે રજપૂત બ્રહ્મીશ્વરો-વતનદારો-પૃથુરાજ ચોહાણના સમયથી મુસલમાનોને અટકાવી રહ્યા હતા, અને જે રજપૂતોનું મુસલમાનોથી નામ ન દેવાતું; તે રજપૂતોને, આપણા સૈન્યના જલ્લની સહાયતાથી મુસલમાનોને સ્વાધીન કરિયે છિયે. આપણે લઈ લીધેલા ભાગમાં પણ, શસ્ત્રઅસ્ત્રના સાધનથી નહિ-તો, તેના જેવા જ પણ જરા શાન્ત ધારાના સાધનથી, આપણે પણ એ જ કામ કરિયેછિયે. તેથી પ્રાચીન કુટુંબોનો મૂલ્યમાંથી નાશ થઈ ગયો છે.

ગૂજરાતમાં ગાયકવાડે પણ આપણને થોડી લાલચ આપી, આપણી પાસે એ જ રીતિએ કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. જો આપણે એમ કશું હોત તો કાઠિયાવાડ (સુરાષ્ટ્ર) ના રાજાઓનું ઉચ્છેદન વા નિકર્તન થયું હત, કિંવા જે અવ્યવસ્થા-દુર્દશા-અયોધ્યામાં થઈ છે, તે દશા ગૂજરાતમાં થાત. લાર્ડ વેલેસ્લીના પ્રતાપથી સંકટ દૂર થયાં. તેણે ગાયકવાડને અને સુરાષ્ટ્રના રાજાને ઉભયને અનુકૂલ આવે એવું સમાધાન કરવાનું સૂચવ્યું. સાત્ત્વિકવૃત્તિના જોના-યાન ડંકન અને પ્રવીણ કર્નેલ વાકરે લાર્ડ વેલેસ્લીનો વિચાર સિદ્ધ કર્યો. જેથી જાલા અને ગોહિલ વંશો અમર રહ્યા, ગાયકવાડ ઋણમુક્ત થયા, અને ગૂજરાતમાં પંચાશ વર્ષસુધી એવી શાન્તિ રહેવાની કે જેવી શાન્તિ અણહિલપુરનો રાજદંડ દ્વિતીય ભીમદેવના હાથમાંથી પડ્યો ત્યારથી ગૂજરાતે દીર્ઘ નથી \* \* \* અયોધ્યામાં અવ્યવસ્થા થઈ તેમાં વાંક આપણો જ છે. પંચાશ વર્ષ પછી સ્વાર્થ સાધી (અયોધ્યા) દેશ લઈ લેવો, તેના કરતાં પરમાર્થ બુદ્ધિથી મધ્યસ્થ થઈ, પ્રથમથી જ સમાધાન રખાવ્યું હોત તો, તે કઈ ઓછો ન્યાય ન કહેવાત. અયોધ્યાના રાજ્યનો આપણો રાજ્ય સાથે સંયોગ કર્યો તેનો હેતુ બહુ પવિત્ર દેખાડ્યો છે કે, -( મુસલમાની રાજ્યથી ) પ્રજા પીડા પામતી હતી તેને મુક્ત કરવી. આ વિચાર જે કર્નેલ સ્લીમાનના લખવા ઉપરથી ઉઠ્યો હતો, તેના લખાણ ઉપર જોતાં અયોધ્યાને આપણા રાજ્ય સાથે જે પ્રકારે મેલવવામાં આવ્યું છે તે પ્રકાર કેવલ અન્યાયી દેખાય છે.<sup>૧</sup>

૧ “ Having acquired territory in Western India by conquest from one native prince, or cession from another, and finding therein a body of Rajput Chiefs who had never been wholly subdued by either Mahommedan or Mahratta, we drew no distinction between their hereditary and long-maintained rights, and the temporary title of mere revenue farmers”.—P. 184.

x x x x x x

“We were to enable him (the ruler of Oode) by our arms to do that which neither he nor his master had ever been able to do for themselves, viz., to complete the subjection of the Hindu landholders, who, from the time of Pruthuraj the Chohan had continued with more or less success to resist the Mahommedan”. P. 185.



એપ્રિલ સન ૧૮૫૮ ના હાર્ડ ક્યુનિંગના ગ્રુપ રાજસેખ, —જેથી ખસવા પછી સખતોર હાથમાં આવ્યું એટલે અયોધ્યામાંના વતનવાળા (ભૂમિસ્વામી)

x x x x + x

The Gaikwar agreed to increase his subsidiary force, and entrapped us into the stipulation that one of the battalions should proceed against *his* "domestic enemies" in Kathiawar whenever necessity required. If the British Government had really acted upto this contract, the result must have been either the annihilation of the Rajput aristocracy throughout Guzerat, or else a state of affairs similar to that which has so long obtained in the dominions of the Nawab Vazir of Oude. The catastrophe was fortunately averted. Lord Wellesly had himself suggested that an amicable arrangement might be effected which should guarantee to the Gaikwar Government its revenue and at the same time preserve the rights of the half subdued chiefs for whose reduction that Government sought our assistance. The suggestion approved itself alike to the sagacity of Colonel Walker, and to the honest-mindedness of Jonathan Duncan, and these two eminent men together worked out a settlement well known at least on this side of India, which while it has preserved the estates of the Jhalas and the Gohils, and rescued the Gaikwar Government from bankruptcy, has also ensured to Guzerat for half a century such tranquillity as was hitherto unknown to her, at least since the day on which the sceptre of Unhilpu was struck from the hand of Bhim Deva II". Page 185.

x x x x x x

We suppose it must be the party which alone had the power of preventing it,—that is to say, the British Government. It was not necessary that we should have left the king and chiefs to tear each other unchecked in Oude any more than in Guzerat; a disinterested intervention in 1801 would not have been less just than annexation (not perhaps *wholly* disinterested) half a

કુલીન ગૃહસ્થોનું સર્વસ્વ હરી લેવાનું અથવા જમી કરવાનું હતું, એવું સમજી તે વિષે-તથા તેની વિરુદ્ધ લાર્ડ એલેન્બરોએ લખેલો લેખ, એ ઉભય લેખો વિષે ચિત્તાર આપતાં ફાર્મસ લેખે છે કે-“ ઇંગ્લેન્ડમાં આ સમયે પૂર્વપક્ષ (conservative) અને ઉત્તરપક્ષ (Liberal) માં વાક્યુદ્ધ મચ્યું છે. અમે આં સમીપ હત, તો આનંદથી પોકારત કે-“ જય સ્ટાન્ડી ”. પરંતુ દૂરથી તે લાભ લઈ શકતા નથી, પણ અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે એમાંથી આ ભરતખંડનું કલ્યાણ થાય એવું પરિણામ થશે; પછી જય ગમે તે પક્ષનો થાઓ, તે સાથે અમારે સંબંધ નથી. આવા વિલક્ષણ સમયમાં લાર્ડ કાન્નિંગે જે ગંભીરમહત્તા દર્શાવી નિરપરાધી દેશીયોના ઉપર કૃપાલુ દૃષ્ટિથી જોયાં કર્યું છે, તે સાર અમે લાર્ડ કાન્નિંગની સ્તુતિ કરિયે છિયે. પરંતુ અયોધ્યાના+ સંબંધમાં એઓની રાજ્યનીતિ ઉપર અમને ખેદ થાય

century afterwards; and certainly it is in the tranquillity of the territories of Baroda for the last half century that we behold the fruits of a wise and righteous policy rather than in the turbulence of those of Lucknow.

The ground upon which the British Government proceeded in at length annexing the kingdom of Oude was that of humanity, it felt in 1855, though not in 1801, that “it would be guilty in the sight of God and man if it were any longer to aid in sustaining by its countenance and power a system fraught with suffering to millions,” and its anxiety was to deliver itself from the reproach which the people of Oude may justly cast upon it” Page 189.

×

×

×

×

×

+ લાર્ડ કાન્નિંગના એ રાજ્ય લેખ વિષે ફાર્મસના અને તે સમયે સર્વના સમજ્યામાં આવ્યું હતું તે યથાર્થ ન હતું. લાર્ડ કાન્નિંગે એ વિષે એક ઉત્તરલેખ (Defence) લખ્યો છે, તેમાં પોતાના વિચાર સ્પષ્ટ જણાવી સિદ્ધ કર્યું છે કે, એનો શુભ હેતુ યથાર્થ ન સમજી અર્થનો અનર્થ કરવામાં આવ્યો હતો. તે ઉત્તરલેખ ફાર્મસના વાચ્યામાં આવેલ નહિ, તેથી કુલીન કાન્નિંગના ઉપર અગમતો દોષ અનીચ્છાથી ફાર્મસે મૂકવો પડ્યો હોય એવું લાગે છે. સર્વઆર્યપ્રિય કયાન્નિંગ જેવા નિષ્કલંક, હૃદય, વિદ્વાન, રાજ્યધર્મજ્ઞ, નિષ્પક્ષપાતી, દીનના નાથ અને સંક્ષેપમાં મહાત્મા, વિરલ જ રાજપ્રતિપુરુષો (Vice-roy) થયા હશે ને થશે.

છે. અમે ધારિયે છિયે કે એ કામ એમનું નહિ પણ એમના મંત્રીઓનું હશે. આ દેશના કુલીન ગૃહસ્થ કુટુંબોનું સર્વસ્વ લઈ લઈ સાધારણ રંક-પ્રજા જેવા કરી દેવા, એવા પંથવાળા અધિકારીઓનું પ્રબલ અહુણાનું આ દેશમાં વિશેષ છે. એ હેતુ સિદ્ધ કરવા સાર જ્યારે લાગ આવે છે ત્યારે તેઓ દેશીયરાજ્ય ખાઈ જાય છે, અને વતનઠારોનાં વતન જમ કરી લે છે. આ વિષય ઉપર ઇંગ્લંડમાં હાલ ન્યાયથી નિર્ણય થવાનો છે. અમને આશા છે કે નિષ્પક્ષપાત ન્યાય કરી ઇંગ્લંડ પોતાની સંપાદિતા કીર્તિને પાત્ર ઠરશે.” ફાર્બસની આ આશા પૂર્ણ થઈ હતી. અત્રેના લોકના લાભમાં ન્યાય થયો હતો કે-‘કોઈનું લઈ લેવું નહિ.’

લોકોના ઉપર અનેક પ્રકારના અન્યાય થયા તેથી જ બલવો થયો એવું સિદ્ધ કરી ફાર્બસ લખે છે કે:-‘અન્યાય થાય છે એવું સમજીને જે દેશની પ્રજા શત્રુ થઈ હોય, તે દેશમાં કદાપિ રાજ્ય રખાઈ શકાય નહિ’ (માટે અન્યાય કરવો નહિ) એવું લાર્ડ એલેન્બરો વહે છે તે યથાર્થ અને સત્ય છે.”<sup>૧</sup> ઇ. ઇ. ઇ.

હાર્ડ ડેલહાઉસી જેવા સ્વઝંદી, સ્વાર્થી અને રાજા પ્રજા વચ્ચે અંતર પાડનાર ગવર્નર જનરલે વિનાશકારક સુરંગ ખોદેલી, તેમાં જમગરી મુકાવાના સંધિ જેવા, વિષમ અને વિકટ કાલમાં રાજ્યના અનેક સંકલાયલા રોનાના મુખ્ય ચંત્રની લગામ અમર હાર્ડ. કાન્નિંગને સ્વાધીન કરવામાં આવી. મહાત્માનાં અંતઃકરણ અને બુદ્ધિ કશવાની ખરી કશોટી એવા વિષમ અને અસાધારણ સૂક્ષ્મ સમયો છે. ખર હીર તે સમયે જણાય છે. શુદ્ધ કાંચનની પેઠે સર્વ પ્રકારથી તેની પરીક્ષા થાય એવા સં-યોગો આવી મળ્યા હતા. તેમાંથી વિજય પામી અધિક મૂલ્યવાન થઈ નિર્મલ કુંદન જેવો તે હાર્ડ કાન્નિંગ જણાયો છે. તેણે આપણા દેશમાં એવાં લાલદાયક બીજ નાખ્યાં છે અને એવા ઉપકારો વર્ષોગ્યા છે કે તેનાં ફલ બહુ સુખદ થાય છે અને થશે. હાર્ડ કાન્નિંગના ગુણ વર્ણવતાં પાર આવે એવું નથી. પુસ્તકોમાં પણ સમાવેશ થવો દુર્લભ છે. અત્ર એટલું સૂચનાર્થ લખવાનું પ્રયોજન આટલા સાર થયું છે કે, -ફાર્બસથી અબજો મુકાઈ ગયેલો આરોપ તે આરોપ જ હતો-ખરો દોષ ન હતો-એમ સમજાય. ફાર્બસને ઠેકાણે બીજા કોઈએ એ લખ્યું હત તો, તેને કોઈ ખર તો શાનું જ માને, પણ તેની અવજ્ઞા કરી ઉલટું તે ઉપર ધિકારથી જુલે, એવા કાન્નિંગના શુભ ગુણ પ્રસિદ્ધ પ્રકારે છે. “કાન્નિંગનું કલ્યાણ થાઓ.” એવું કયો સુખણ દેશીય ઈશ્વર પાસે નહિ માગતો હોય.

૧. “While we are yet writing, the post brings us the celebrated secret despatch of April 19, 1858, and close at its heels follows another with the announcement that Lord Ellenborough

એ આદિ આપણા દેશને લાભકારક અને રાજ્યમતીની આજો ઉપાડે  
એવા અનેક ઉત્તમ વિચારો સ્વતંત્રતાથી પ્રસિદ્ધ રીતએ શર્મસે આપ્યા

has resigned, and that England is the scene of a party struggle on the question of Oude, that Liberal and Conservative, Peelites and men of Manchester, have fixed their feet against each other, and that in the thickening strife—

“ Crests rise and stoop and rise again,  
Wild and disorderly. ”

What are we to say to these things ? Were we nearer to the strife, the gladiator's soul which we are told dwells in all men might manifest its presence in us,—we might be incited to cheer “ Stanley on,” and to shout

“ Fight, gentlemen of England ! fight boldly, ye men ! ”

But fortunately we are not called upon to snuff the battle from afar, and we can afford to await philosophically the termination of the contest, trusting that it may result in good to India by some means which are not apparent to us, and meanwhile caring very little whether

“ Roderigo kill Cassio Or Cassio him, or each do kill the other.”

Page 193-94.

x x x x x x

“ This is no new thing ; the party which has been more influential than any other in India of late years, holds as its creed that it is just and advisable to reduce society in this country to a dead level of labouring ryots, and in order to carry out this theory, it would in every case, when it had the opportunity, annex the territories of native princes and confiscate the lands of their vassal chieftains. Page 195.

x x x x x x

“ It is upon this question that the home legislature are now called upon to decide, and we can only hope that the decision will not be influenced by either private friendship for Lord

છે. આ પ્રસંગે ખેદાનંદ યુક્ત હૃદયથી કહેવું પ્રાપ્ત છે કે—આ દેશના લોક ઉપર, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને હ્રદય વર્ગના કુલીન રાજા, જમીનદારો (વતનદારો) આદિ લોક ઉપર, કુલીન કાર્યસે, મનસા, વાચા, અને કર્મણા એ ત્રણે કરી ને ઉપકાર કર્યા છે, તે અજી કદાપિ તેઓ જાણતા નહિ હોય, પણ ને દેશાભિમાનીઓ જાણી શક્યા છે તેઓને સંતોષિત કરે છે. તે ઉપકાર જેમ જેમ આપણો દેશ હૃદય પામતો જશે, તેમ તેમ તેની સાથે અધિક અધિક પ્રકાશી તેના ઉપર ઉત્તરોત્તર અધિક પ્રીતિ કરાવશે એમાં સંશય નથી.

પૂર્વોક્ત ‘ધી આમ્મે ક્વાર્ટરલી રેવ્યુ’ના—ત્રૈમાસિકવાતિકપત્રના ભાગ. ૩, જાન્યુઆરી અને એપ્રિલ સન ૧૮૫૬ના અંકમાં પૃષ્ઠ ૩૫૩ થી ૩૭૭ સુધીમાં ‘ધી રેવાકાંઠા’ નામે વિષય છે, તેમાં રેવાકાંઠાનાં રાજપોપલા આદિ રાજ્યો અને શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સંબંધમાં વિસ્તરથી લખ્યું છે તેના અંત ભાગમાં બ્રિટિશ રાજ્યકર્તાનાં દેશીય રાજ્ય પ્રતિનાં કર્તવ્યો વિષયે કેટલાક વિચાર આપ્યા છે. એ વિષય કાર્યસ સાહેબે લખ્યો હશે એમ કોઈ અનુમાન કરે છે, પરંતુ તે અજી સંદિગ્ધમાન છે, નિશ્ચિત થયું નથી. તેથી તેમાંથી અત્ર કંઈ અવતારયું નથી.

ત્રત્રમવતી મહારાણીએ આ દેશનું રાજ્ય સ્વાધીન લેતાં પ્રધાન લાર્ડ સ્ટાન્લીની કસ્યાણુકારિણી સંમતિથી ને રાજ્ય-નીતિ-દર્શક-પત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, તેમાં કરેલી પ્રગ્નલાભની પ્રતિજ્ઞાઓથી કાર્યસ બહુ આનંદ પામ્યા હતા. તે આવા આશયનું લખેછે:—એમાં આપેલાં વચન પ્રમાણે જો રાજ્ય ચાલશે તો, (અને હું વિશ્વાસ રાખું છું કે ચાલશે જ) અત્રવો એ નામ જ સંભળાનાર નથી.”<sup>૧</sup>

Canning or any other form of party spirit, but will be based upon justice, and when it is promulgated be recognised by India and by the world as not unworthy of the ancient reputation of England for wisdom and generosity. Page 195.

૧. “The (Queen’s) proclamation itself seems to me to have done wonders already. It acts as a sedative visibly and if these principles continue to be acted upon, as I trust they may, we shall be able to laugh rebellions to scorn. It will have no sympathy anywhere.”

સુરતના ન્યાયાધીશને સ્થલેથી એઓને સરકારના કોઈ એક ગુપ્ત કાર્યમાં શોધ કરવાને ખીજા એ ગૃહસ્થો-કરનલ પોપ અને ઈ. આઈ. હાવર્ડ સાથે યોજ્યા હતા, તે કાર્યમાં પણ એઓએ સારો યશ મેળવ્યો છે.

તા. ૨૪ મી માર્ચ સન ૧૮૫૮ માં ખાનદેશના ન્યાયાધીશ કર્યા. ત્યાં એવી સારી રીતિએ કામ કર્યું કે સન ૧૮૫૮ ના સેપ્ટેમ્બરમાં તે સ્થાન છોડી જવા વેલા, સદર અદાલતના ન્યાયાધીશોએ દ્વાર્જસની સારી પ્રશંસા લખી છે, અને તે સરકારે બહુ રાજી થઈ માન્ય કરી છે. દ્વાર્જસ સાહેબ દક્ષિણમાં-ખાનદેશમાં-ગયા, ત્યાર પછી થોડા સમયે તેઓને આવો સંકટ પડ્યો પ્રતીત થાય છે કે, ગૂર્જરાતમાં વસીને તે દેશ વિષયે બહુ મેળવી, અને પછી તે ભાગના ઇતિહાસાદિનાં સાધન મેળવી, રાસમાલા પ્રસિદ્ધા કરી, તેમ સુરાષ્ટ્રમાં ( કાઠિયાવાડમાં ) થોડું વસી, તે પ્રાચીન દેશ વિષયે પણ બહુ મેલવાય તો સાફ. તેથી ત્યાંના ' પોલિટિકલ એજન્ટ 'ના સ્થાને જવાની ઇચ્છા સરકારને દર્શાવી. તે વેલા એ સ્થાનનો પગાર ભારે ન હતો; અને પોતે જે ન્યાયવિભાગમાં હતા તેમાં રહેવાથી લાભ અધિક હતો. તે ઉપર દૃષ્ટિ ન રાખતાં, કેવલ વિદ્યાના વ્યસનથી જ્ઞાનસંગ્રહાર્થ સુરાષ્ટ્ર જવાં વૃત્તિ કરી હતી. પરંતુ તે વેલા તે સ્થાન ખાસી ન હોવાથી મલ્યું નહિ.

ત્યાર પછી થોડે જ સમયે સરકારને જ કોઈ સૂક્ષ્મ પ્રસંગને લીધે દ્વાર્જસ જેવા દેશીય રાજા તથા પ્રજા રંજક ગૃહસ્થને સુરાષ્ટ્રમાં મોકલવાનું આવશ્યક લાગ્યું. અને તે વેલાના ગવરનર લાર્ડ એલ્ફિન્સ્ટને તા. ૨૨ મી સેપ્ટેમ્બર સન ૧૮૫૮માં પુનેથી છુલિયે તાર મૂકાવી લખ્યું કે:—

“ તમારો તે વિષયે વિચાર લીધા વિના તમને કાઠિયાવાડના પોલિટિકલ-એજન્ટનું કામ ચલાવવા નિમવાની મને અગત્ય પડી છે. જેમ અને તેમ સત્વર તમારે એ સ્થાન સ્વાધીન લેવું એ બહુ અગત્યનું છે. કૃપા કરીને મુંબઈ આવતાં જરા વિલંબ કરશો નહિ. ટપાલમાં પત્ર લખું છું.” <sup>૧</sup>

---

૧ “ I have been obliged to appoint you to act as Political Agent in Kathiawad without consulting your wishes on the subject. It is of great importance that you should take up the appointment as soon as possible. Pray lose no time in proceeding to Bombay. I write by post.”

સૂચવેલા પત્રમાં ગવર્નર લાર્ડ એલ્ફિન્સ્ટન લખે છે કે:—“ એક નવાખ આપણી સત્તા માનવાની ના કહે છે, અને ઓખામંડલના વાઘેરોએ કાઠિયાવાડમાં ગાયકવાડ સામું ધીંગાણું કર્યું છે, એવે સમયે કાઠિયાવાડમાં સમાધાન રહેવાની અગત્ય છે. તે જ કારણ સાર તમને નિયોજવાની મારી વૃત્તિ થઈ છે. ઈ ” ફાર્બસ સાહેબે વિના વિલંબે તા. ૧૧મી અક્ટોબર સન ૧૮૫૯ માં કાઠિયાવાડ જઈ પોલિટિકલ એજન્ટિસનું કામ સ્વાધીનમાં લીધું. સુરાષ્ટ્રપ્રાન્તમાં જૂનાગઢના નવાખ સાહેબના રાજ્યમાં ત્યાંની સીબંદી નિરંકુશ થયાથી અવ્યવસ્થા થઈ હતી, તેનું શાન્તિથી એવું સમાધાન કર્યું કે, જે સીબંદી સરકારના સામે થશે એવું ભય મુંબઈ સરકારને લાગ્યું હતું તે જ સીબંદી વાઘેર સામે થવામાં સરકારના ઉપયોગમાં આવી. ઓખામંડલમાં વાઘેરો શ્રીમન્ત ગાયકવાડ સામે થયા હતા. તે સંબંધમાં પણ યોગ્ય ઉપાયો યોજી, વાઘેરનું ભય તે પાસ ખટું થયું હતું તેઓની ઉપર જય મેલવી, તેઓને મર્યાદામાં લાવી મૂક્યા. જુનાગઢ સંબંધમાં પોતે એક સ્પષ્ટ વિરૂપિ પત્ર સરકારમાં લખી મોકલ્યું. તેમાં એવી ઉપયોગિની અને સારી સૂચનાઓ હતી કે તેથી સરકાર ખંડુ રાજી થયા. ત્યાં કાર્ય પણ એવી મનમાનતી રીતિએ કર્યું કે, સરકારે તા. ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી સ. ૧૮૬૦ માં નિર્ણય કર્યો તેમાં લખ્યું છે કે:—“ ફાર્બસ જેવા વિચારવાનું અને શક્તિમાનું અધિકારીને કાઠિયાવાડ સ્વાધીન કરેથી જે લાભ થવાની આશાએ તેઓને નિયોજવામાં આવ્યા હતા તે સરકારની આશા કેવી યથાર્થિતા હતી તે : એઓના જૂનાગઢ સંબંધના સારા લેખ ઉપરથી જણાય છે.” સેક્રેટરી-આવ-સ્ટેટ-ફર-ઇન્ડિયા (વિભાગતના ભરતખંડના મંત્રી ) એ ઉપલા મતમાં અનુસરી ફાર્બસને માન આપ્યું છે.

“ The lucid report of the Acting Political Agent on the affairs of Junagadh and the arrangements suggested by him for the future administration of the State, show how well-founded were the expectations of the Government of the benefits to be anticipated from the appointment to the charge of Kathiawad of an officer of Mr. Forbes' ability and judgment.”

કાઠિયાવાડમાં ફાર્બસનું ખટું રહેવું થયું ન હતું; તે પણ ત્યાં વિધાની રુચિ કરાવવા એઓએ શ્રમ લીધો હતો. લોકોને સારાં થવાને ઉપદેશ ક-

રતા અને તેથી થતા લાભો તેઓને સમક્ષ સમજાવતા. તેની સુશીલતાએ તેના સ્વરૂપ આવાસમાં પણ કાઢિયાવાડના રાજાઓ અને ઠાકુરોનાં મન હ-રણ કર્યાં હતાં. સુરાષ્ટ્રવાસીનો તે એક પ્રિય મિત્ર થઈ ગયો હતો. જુનાગઢના અને ગોંડલના રાજ્યો સંબંધમાં જે અવસ્થા કરવાની હતી તે કરી. એ પ્રકારે જે અવશ્યનાં મહત્ત્વ કાર્ય હતાં તે સમાપ્ત કરી, પછી લાંબાં એ-લિન્સ્ટનને લખ્યું, એટલે તેઓને સુરતના ન્યાયાધીશ નિયમ્યા. સુરાષ્ટ્ર મુકતાં તે વિષે કેટલાક વિચારો લખી એક વિનંતિપત્ર (રીપોર્ટ) સરકારને લખ્યું છે. તેમાં પણ ઉપયોગિનો અને લાભકારિણી સૂચનાઓ કરી છે. તા. ૨૫ મી માર્ચ સન ૧૮૬૦ માં સુરતના ન્યાયાધીશને સ્થાને આવ્યા. એક વર્ષ ત્યાં રહ્યા. સન ૧૮૫૯ ના ૮ મા નવા સિવિલ પ્રોસીડ્યુઅર આક્ટ ઉપર ગ્રુન્ડોપપત્ર (રીપોર્ટ) લખવાનું સરકારે કહ્યું ત્યાં તે લખ્યું; તેમાં પણ સારો યશ મેળવ્યો છે. પછી સન ૧૮૬૧ માં સર જીયાર્જ ક્લાર્કના વા-રામાં રાજકીય, ગુમ, વિદ્યા, ન્યાય, અને પરજિયા સંબંધી વિભાગોના સર-કારના મંત્રી ઠર્યા. તે કાર્ય પણ એવી સારી રીતિએ કર્યું કે ઉચ્ચ પદ આપવાની ગવર્નર સર. જીયાર્જ. ક્લાર્કને સ્વાભાવિકી વૃત્તિ થઈ, તે તા. ૧૩ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૬૧ માં લખેછે કે:-

“ મારા પ્રિય ફાર્લસ.

સદર કોર્ટમાં જવું તમને અનુકૂલ પડશે ? જો પડે તો, હું એમ ધા-રૂંછું કે મારે તમને નિયમવા જ જોઈયે. જો કે સરકારના મંત્રિસ્થાન ઉપરથી તમને ખોવા એથી મારું મન ખુલુ દુઃખારો. ”<sup>૧</sup>

તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બરે ‘ સદર-આદાલતના ’ ન્યાયાસન ઉપર ‘ આ-ક્ટિંગ ’ નિયોજ્યા. તા. ૧૨ એપ્રિલ સન ૧૮૬૨ માં સુરત ન્યાયાધીશ થયા.

મુંબઈમાં ફાર્લસનું પધારવું થયું. ત્યાં પણ તેના ફલપ્રદ હસ્તથી ફલ થયા વિના રહ્યાં નથી. એક નિષ્ઠાથી રાજપ્રજને સંતોષ પમાડી પોતે ક-રેલી સેવાનું એક સારૂ ફલ તેઓને પોતાને પ્રાપ્ત થયું. ખુલુ માન ભરેલું

૧. My dear Forbes,

Would it suit you to go to the Sadar Court ? If so, I consider that I ought to nominate you ; very sorry, as I shall be, to lose you as Judicial and Political Secretary to the Government.

Believe me, your sincerely,

George Clerk”



અને વિશ્રાન્તિ સાથે લાભકારક “વરિષ્ઠ ન્યાય સભાના” (High Court) ન્યાયાધીશનું ઉચ્ચ પદ છે. ફાર્મસ જેવા વિચારવાનું, શાન્ત સ્વભાવના દયાવાનું ન્યાયા પુરુષને એ સ્થાન યથાયોગ્ય હતું, તેનો સંયોગ્યતાથી સ્થાનકને અને સ્થાનીને ઉભયને શોભવાનું થયું. ફાર્મસના સહન્યાયાધીશોએ પ્રસંગોપાત્ દર્શ વેલા ઉત્તમ ઉદ્યોગ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, ફાર્મસનું બુદ્ધિમત્ત, ન્યાયનિર્ણયશક્તિ, સૂક્ષ્મદૂરભર્મસુદૃષ્ટિ, ખડું સારી હતી. આપણી સરકાર વારંવાર નવા નવા અનેક ધારા કરે છે, તથા ન્યાય આપવામાં વિલંબ ખડું કરે છે, એટલું જ નહિ પણ ન્યાય ખડું જ માંધો છે, એ પ્રગ્તને પીડાકારી છે, એવું ખડું યૂરોપીયોનું મત છે; તેવું ફાર્મસનું પણ હતું. પક્ષવાદીઓએ (હાઇકોર્ટના વકીલ, પ્લીડર, બારિસ્ટરો) પણ ફાર્મસના સારા સ્વભાવ અને કુશલતા વિષે એકસ્વરે ગુણ ગાયા છે.

જીલ્લાના વાતાવરણમાં, અને મુંબઈ જેવા મુખ્ય નગરના વાતાવરણમાં ખડું અંતર છે. જીલ્લામાં ગયેલા અધિકારીઓ ભાંતના વાતાવરણમાંના ઝેરી ભાગનું શોષણ કરે છે, અને તેથી તેઓનો સ્વભાવ “અન્ન તેવો ઉર્જાર” પ્રમાણે સારો નથી હતો. મુંબઈમાંના યુરોપીયો પ્રાયશઃ ઉદાર, સદ્ગુણ, અને સુશીલ હોય છે. તેવા સમુદાયનાં એક સાધારણ ગૃહસ્થ દીપી નીકળવો દુર્લભ. મિ. ફાર્મસ મુંબઈમાં પણ શુભ કાર્યો કરવામાં એક અગ્રેસર થવા માગ્યા.

સન ૧૮૬૮ માં ધી. આનરેબલ ઉલ્લિયમ ફ્રીયર ગયા ભારે તેમના “બાએ-આન્ય-આવ-ધી-રોયલ-એશિયાટિક-સોસાયટીના” પ્રમુખ સ્થાને ફાર્મસ સાહેબને સ્થાપવાની સર્વ ગૃહસ્થોની ઈચ્છા હતી. પરંતુ પોતાનો સ્વભાવ મિષ્ટ વિનાત હોવાથી, તે ઉચ્ચ પદ ખીજ કોઈ ગૃહસ્થથી અધિક શોભશે એવું માની ઉપદ્રવ સાથે નમ્રતાથી તે માન્ય કરવા ના કહી; ભારે તેઓને એક ઉપપ્રમુખ ઠરાવ્યા. તે જ વર્ષમાં અત્રની સમસ્તશાલાના (યુનિવર્સિટીના) ઉપ પ્રમુખ (Vice Chancellor) મહામાનદ પદ સરકારે એઓને આપ્યું.

વિદ્યામંથિની, કલાકૌશલ્યસંમંથિની અને લોકહિતકારિણી ખડું સભાઓ સાથે મુંબઈમાં પણ ફાર્મસનો સંમંથ હતો. ખડું ઉપયોગિ કૃત્યોમાં ફાર્મસનું નામ દીડામાં આવે છે અત્રની સર. જમસેટજી ‘કલાશાલા’ ના પણ તે પ્રમુખ હતા.

ભરતખંડના પ્રખ્યાત અને મહાન પુરુષોનાં સચરિત ચિત્રોનો સંગ્રહ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા સાર એક મંડલ થવા વિચાર થયો હતો. તેના પ્ર-

મુખ્ય સ્થાને પણ ધી. આનરેબલ મિસ્ટર જર્જિસ દ્રાર્જસનું નામ મૂકવામાં આવ્યું હતું. એ પ્રમાણે મુંબઈ નગરીમાં પણ દ્રાર્જસની બહુ પ્રકારની યોજ્યતાને લીધે તે એક અગ્રેસર ગૃહસ્થ ગણાતા. શુભ કાર્યોમાં સામીલ રહી શોભા લેવા દેવાનું તેઓને બહુધા વિનવવામાં આવતું. કારણ તેનો સ્વભાવ અપિ અનુકૂલ, સખ્ય અને લાવણ્ય ભરેલો હતો.

દ્રાર્જસ સાહેબના રાજકીય વિષયમાં કેવા ઉત્તમ વિચાર હતા તે યદ્યપિ તેઓના જ સ્વકેષો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે, તથાપિ તે સંબંધમાં વધી 'ધી બોમ્બે સાઈડ રેવ્યુ' નામે વિદ્વાન મંડળનું એક પત્ર પ્રસિદ્ધ થતું હતું તેના મુખ્ય ભાગમાં લખે છે તે અત્ર અવતારાય છે.

"He (the Hon. Mr. Justice Forbes) recognised fully that, come what might, England could rule India on no other principles than those under which her own institutions have grown up and made her mighty upon the earth,—subject of course to the practical restrictions of a state of pupilage until subjection gradually and slowly passes into federation, which is perhaps the ultimate form which the connection of Britain with India will take."

The Bombay Saturday Review, 9th Sep. 1865.

સાંસારિક કિંવા સામાજિક વિષયમાં દ્રાર્જસ સાહેબના વિચારો સ્થિત-પાલક-જે યુરોપમાં Conservative કહેવાય છે તેવા-પ્રતીત થતા; કારણ કે યુરોપમાં પણ ઉચ્ચ કુલોમાં પ્રાયશઃ સ્થિત-પાલકતા ઉપર અધિક ભ્રમતા રહે છે. તેવામાં યુરોપીયો સાથેનો સહવાસ ગૂજરાતમાં નવો જ હતો. યુરોપીયો અન્યજ વર્ગના નોકરો રાખતા, એટલે તે વર્ગનો સહવાસ તેઓને રહેતો. તેથી ઉચ્ચ વર્ગના કુલીનો તેઓના સંબંધમાં આવવાની ઉપેક્ષા કરતા. જે અન્ય દેશીયો રાજ્યસેવાઈ કંઈક જાણી તેઓના સંબંધમાં આવતા, તે બહુધા સામાન્ય વર્ગમાંના હતા. તેવા દેશીયો ઉચ્ચ સ્વકુલના સંપ્રદાયથી અજ્ઞ, અને સારાસાર સમજી સમજાવવા અશક્ત; અને યુરોપીયોને અનુમત રહેથી અને તેઓનું અનુકરણ કરેથી સ્વાર્થ સિદ્ધિ થશે એમ મા-

નતા તેથી, તેઓમાંના કેટલાક યૂરોપીયોની બ્રાન્તિ ન ભાગી, તેઓનું અનુકરણ કરવા તત્પર રહેતા. સામાન્ય યૂરોપીયોમાં તેઓને ઉત્તેજન મળતું. એમ થયાથી આ દેશમાં સર્વત્ર તેમ ગૂર્જરાતમાં પણ ‘જુનો’ અને ‘નવો’ એમ બે પક્ષ થયા. જીર્ણપક્ષીઓ પકિત ન હતા. તેથી તેઓના આચાર વિચાર થયેચ્છ તેા ન હતા, પરંતુ તેઓ રૂડી કે ટૂડી રૂઢિને વળગી રહેવા આગ્રહી હતા. અને તેઓને લોક રાંખ્યાનું અનુચલ હતું. નવીનપક્ષીઓ પણ પકિત ન હતા તેઓ રૂઢિને ટૂડી અને ભુંડી ગણી ધિક્કારતા અને તેઓને પાદરીઓનું અને તેઓ દ્વારા કોઈ કોઈ યૂરોપીય રાજ્યાધિકારીનું અનુચલ રહેતું. દેશીયોમાં તેવામાં ધર્મનું જ્ઞાન તેા સાર ન હતું, પરંતુ મૂલ ધર્મના આચાર વિચારરૂપ સૂર્યમાંથી આવેલા કિરણો, ચંદ્રમારૂપા કેટલીક શાસ્ત્રમૂલિકા રૂઢિમાં પ્રતિફલિત થઈ સ્થિત હતા. તેઓને સન્નિહ વળગી રહેલા લોકો ઉપર પાદરીઓનો પ્રયત્ન નિષ્ફલ થતો. તેથી તે રૂઢિને કોઈ પ્રકારે પણ નિર્મલા કરવા તેઓ પ્રયત્નવાન હતા. સામાન્ય યૂરોપીયોને ઉચ્ચ વર્ગના લોકોનો સહવાસ ન્યૂન રહેતો. તે સંબંધમાં તેઓને એમ સમજવવામાં આવતું કે, -ઉચ્ચ વર્ગવાલા દેશીયો જ્ઞાનનું અભિમાન રાખી યૂરોપીયોને ઉતરતા ગણે છે. એ સચનાને ખરી માનનાર યૂરોપીયોને તેવા દેશીયો ઉપર અભાવ થાય એ સ્વાભાવિક છે. એ સર્વનું મૂલ રૂઢિ છે તેનો ઉચ્છેદ થયે, -પાદરીઓને, સામાન્ય યૂરોપીયોને, અને તેમ થયે થયેચ્છાચરણમાં પ્રતિબંધ ન આવે તેથી નવીન પક્ષીઓને, -એ ત્રણેને અનુકૂલ પડે એમ હોવાથી, તેઓનો સમભાવ રહી, રૂઢિનો ઉચ્છેદ કરવામાં તેઓને પરસ્પરનો આશ્રય મળતો.

આ ભરતખંડ સ્થિતપાલક (conservative) છે એ તેા નિઃસંશય છે. કારણ કે અનેક અનુભવથી શિક્ષિત થઈ આ પરિપક્વ દેશના કે-કેટલાક સખલ મુખદ સંપ્રદાય દેશકાલાધિકારાનુસાર બંધાયા છે અને બંધારો. એ સંબંધમાં વિચારકોનો કઈક આવો અભિપ્રાય પ્રતીત થાય છે.

આ સૃષ્ટિના પ્રાયશઃ સર્વ વિષય સંબંધમાં મધ્ય માર્ગ નિર્બાધ તથા ક્ષેમતર લાગે છે. અને તે માર્ગ આ સૃષ્ટિના સૃષ્ટાના માર્ગને અનુસરતો છે. આ સૃષ્ટિમાંના પ્રાણિપદાર્થોની પ્રકૃતિના સંબંધમાં એક અદ્વાધ્ય નિયમ આવો જણાય છે કે, -જેટલા જીવત્ પદાર્થો છે તેમાં ‘બલ’ ઉપાદેય અને ‘મલ’ હેય હોય છે. મૂલ કૃત્ત્વ પદાર્થ અવિચ્છિન્ન રાખવો અને તેમાં દેશકાલાનુસાર જે સ્વાભાવિકી સંપત્તિનાં ખીજ હોય તેનું બલ વધારવું, અને તેમ

થતાં જે મૂલ ભાગ આવ્યો હોય તેનો લાગ કરવો. એમ થયે શોધન વર્ધન થાય છે અને તે મૂલ પદાર્થ સતત સંજ્ઞવ વર્તે છે. અને એ જ યથાક્રમ છે. સંજ્ઞવ વૃક્ષમાં એ ક્રિયા સર્વને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. તે સ્વસ્થાન-માંથી બલપુષ્ટિ લીધાં કરે છે, અને શુષ્ક પત્રાદિ રૂપ મલનો લાગ પછુ કરે છે, અને વૃદ્ધિ પામ્યાં કરે છે, અને મૂલ વૃક્ષ બન્યું રહે છે. મનુષ્ય-શરીરમાં પછુ સ્વદેશકાલ અને સ્વશક્તિ અનુસાર સ્વપ્રકૃતિને અનુકૂલ પદાર્થના સેવનથી બલ વધે છે, અને ગંખાદિ મલનો લાગ કરવામાં આવે છે, અને શરીરસંતતિ થયાં કરે છે એ સૃષ્ટિના નિયમાનુમાર યથાક્રમ છે.

એ જ પ્રકારે સંપ્રદાય સંબંધમાં છે. આ દેશકાલને અનુકૂલ આચાર-વિચાર, વ્યભાવ, સંસ્થિતિ, શીલ વ્યવહાર, રીતિ-નાતિ, ગતાનુગાતિ, રૂઢિ, ઈત્યાદિ નામયા ઓળખાતા જે સંપ્રદાય છે, તે સંબંધમાં પણ સૃષ્ટિનો જ યથાક્રમ નિયમ છે તદનુસાર થયે, અનાયાસ યથેચ્છ થવા સંભવ છે.

અદુણાં જીર્ણ પક્ષીઓ અજ્ઞાનને લીધે દેશકાલને પ્રતિકૂલા એવી કૂડી રૂઢિઓ, -જેમાં આચારવિચારાદિનાં પ્રતિકૂલ, વિકલ, વ્યંગ, અને વિચિત્ર થઈ રહેલાં પણ દીર્ઘ વિચાર કર્યા પછી જ વર્તાય છે-તેને વળગી રહી, ઉદયના બાધક પ્રતિબંધને સહે છે અને વહે છે: તેમ નવીન પક્ષીઓ અનુભવના અને સંપૂર્ણ વિવેકવિચારના અભાવે જે જે પૂર્વસ્થિત હોય છે તેમાં દોષદષ્ટિ કરી તેમાં ફેરફાર કે તેનો લાગ કરવા ઈચ્છે છે; અને અપરીક્ષિતા અને અપરિચિતા સ્થિતિઓને આગ્રવા પ્રયત્નવાનું હોય છે. કર્તવ્યની સિદ્ધિમાં એ ઉભયપક્ષનું આચરણ ઈષ્ટ નથી. સૃષ્ટિના નિયમનો મધ્યમાર્ગ જ ઈષ્ટવદ માર્ગ છે. પ્રથમનો સંપ્રદાય શબ્દમાં અન્તર્ગત થતા પૂર્વેક્ત આચારવિચારાદિને રાગદ્વેષ વિના યથાવિધિ સમજવા, અને પછી સ્વદેશ સ્વકાલ સ્વસ્થિતિ સ્વશક્તિઆદિ ઉપર લક્ષ રાખી તેમાંથી શુભુપદ હોય તેનો સં-ગ્રહ કરવો અને હુણ હોય તેનો લાગ કરવો. તેઓમાં પ્રથમથી દોષદષ્ટિ તો ન જ કરવી. સંપૂર્ણ અનુભવ વિના દોષદષ્ટિ કરનાર લોકને ભારે હા-નિનો સંભવ છે. સાર અસાર સમજ્યા વિના જે, પરિવર્તન-ફેરફાર-વાનર વિદ્યા કરવા ઈચ્છે છે, તેનામાં સ્વસ્થિત જે ઈષ્ટ હોય છે તે બહુ કરી જાય છે અને પરસ્થિત અનિષ્ટ હોય છે તે આવે છે, તથા સ્વસ્થિત અનિષ્ટ હોય છે તે રહે છે, અને પરસ્થિત ઈષ્ટ હોય છે તે આવતું નથી. એમ દુર્ભાગ્યે વાનરવિદ્યાથી સર્વ પ્રકારે અનિષ્ટની પ્રાપ્તિ થાય છે. એથી બહુ સાવધા-

નતાથી અને સ્વસ્થતાથી સંપ્રદાય સંબંધમાં વર્તવાની આવશ્યકતા છે. યૂરોપમાં પણ વિવેકી અને અનુભવી વિચારકો એવા આશયના જ અભિપ્રાયથી વર્તે છે.

આપણાં તત્ત્વભવતી મહારાજીના સ્વામી પ્રિન્સ કોનસોર્ટ આલ્બર્ટના વિદ્યાચારુ બેરોન મેટ્રીકમાર સન ૧૮૪૮ માં પોતાના શિષ્ય પ્રિન્સ કોનસોર્ટને લખે છે કે:—

“Your Royal Highness, in your political argument, uses the phrase “Conservative” several times. Conservative, in a strict sense, is *Nature* and *Nature* only, which maintains, uninterruptedly and in continuous action, a portion of the old, rejects a portion of what has grown too old, and in its stead creates and establishes a portion that is new”.

The Life of Prince Consort. People's Edition part. I p.૮૦.

કાર્યસ આલેખના સાંસારિક કિંવા સામાજિક વિચારો પૂર્વોક્ત પ્રકારને અનુસરતા વિવેકપૂર્વક રિથિતિપાત્રક હતા.

સવિવેક પુરાણપક્ષ અને સવિવેક નવીનપક્ષ ઉભય પ્રકૃતિસિદ્ધ છે તથા પરસ્પર ઉપયોગી છે. તેઓમાંના વિવેકી અગ્રણીઓએ લક્ષમાં રાખવાનું આ હિતકારક છે કે:—અન્યોન્યના આચાર વિચાર ઉપર રાગદ્વેષ અને દુરાગ્રહ, ખનીશકે એટલા ઓછા કરી, સ્વપક્ષ ઉપર પ્રીતિ ભલે કરાઓ, પણ પરપક્ષ ઉપર અપ્રીતિને લીધે તિરસ્કાર ન કરવો, એમાં હક્ષતા છે. કારણ અન્તે તો સ્વાભાવિકનો સંગ્રહ અને વિવેકથી વિવર્જન<sup>૧</sup> થઈ સત્ય-મૂલક યોગ્યતમ હશે તે જ ચિરંજીવિ રહેવાનું. એ સિદ્ધાન્ત છે.

કારણ-અવસ્થામાં વિવેચન ન થઈ શકે, પણ પરિણામ પામી કાર્ય-અવસ્થામાં આવેથી સમજાય, એવા થોડાક અપૂર્વ ગુણનો કાર્યસમાં સંયોગ થયો હતો. આ જગતમાં તેજદ્વેષી લોકો બહુ હોય છે. જેનામાં સ્વબલ નથી, અને પોતામાં શક્તિ હોય તે કરતાં અધિક શક્તિમાનુમાં ખપવા ઇચ્છે

છે, એવા દંભી આ જગત્માં બહુ છે. તેઓ પોતાના કરતાં અધિક ગુણવાનું મનુષ્યો ઉપર દોષ રાખે છે. તેઓથી સંગીનો ઉત્કર્ષ સહન થતો નથી; તેથી સદાગ્રહથી ગુણનું આધિક્ય કરવાની સ્પર્ધા, ( જે ખરો માર્ગ છે ) તે માર્ગે ન ચઢતાં, કુટિલ માર્ગે જાય છે. પેલા અધિક ગુણવાનના પ્રતાપની અને પોતાની વચ્ચે, જેમ સૂર્યનો પ્રતાપ જેવા વચ્ચે કઈ કાલા કાચનું અંતરપટ લેવાય છે તેમ, કઈ દોષ આરોપણ કરી પોતે જીવે છે, અને ખીજા તે જ પ્રકારે જીવે એમ ઈચ્છે છે. એનું આ જગત્માં વારંવાર દીઠામાં આવે છે. કાર્ત્ત્વિય પ્રતાપી પુરુષ હતા. તેના ઉપર પણ દુષ્ટદૃષ્ટિએ જેનારા હોય જ. પણ આશ્ચર્યકારક આ છે કે તેમ જણાતું ન હતું. જેમ ક્ષિતિજમાં પૃથ્વીના સપાટ ઉપર દેખાતા પ્રાતઃકાલના સૂર્યને સર્વ લોક સુખથી જેઈ શકે છે, તે વેલા મધ્યપટની અપેક્ષા રહેતી નથી, તેમજ પુરુષ પ્રતાપી ( અર્થાત્ વિદ્વાન્ અધિકારવાન, પદવાન ) સતે નમ્રતા, મધુરતા, અને વિનયવિવેકમાં રહી ઉદ્ધત નથી થતા, તેઓના ઉપર દોષ હંચી દૃષ્ટિ કરી શકતો નથી. એ સત્ય છે. પોતાના સંગીઓમાંથી કેટલાકને પાછળ મૂકી કાર્ત્ત્વિય આગળ નીકળી આવ્યા હતા. અને જે તે કાર્યમાં ઉપર નરી આવી તે એક અગ્રેસર ગણાતા, તોપણ તેના ઉપર યૂરોપીયો દોષ રાખના નહિ. કાર્ત્ત્વિયના સુખમાં અને ઉદ્યમાં તેઓ ભાગ લેતા હોય એમ જણાતું. કાર્ત્ત્વિયને પોતાના પ્રતિ નિધિ સમ ગણી તેનો ઉત્કર્ષ દેખી સર્વે પ્રસન્ન થતા. એથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે કાર્ત્ત્વિયમાં પૂર્વોક્ત કેટલાક મનોહર શુભ ગુણોનો સંગમ અસામાન્ય હતો. આપણા પંડિતો કહે છે કે:—

“दानं प्रियवाक्साहितं ज्ञानमगर्वं क्षमान्वितं शौर्यं ।

वित्तं त्यागेन युक्तं दुर्लभमेतत् चतुष्टयं लोके ॥”

‘પ્રિય વચન સહિત દાન, ગર્વ રહિત જ્ઞાન, ક્ષમાયુક્ત શૌર્ય, ત્યાગયુક્ત ધન, એ ચાર આ લોકમાં દુર્લભ છે.’

કુક્ષીનસ્ત્રીઓનું પરમ ભૂષણ એવા મૃદુ ગુણો, કાર્ત્ત્વિયની વિદ્યા અને અધિકાર આદિ સાથે, એવા સુંદર પ્રકારે મળ્યા હતા કે સીમા. તેઓ સર્વનું શુભ ઇચ્છતા. સર્વના સુખમાં પોતાનું સુખ માનતા. તેથી તે અજાત-શત્રુસમ હતા અર્થાત્ જગત્માં તેને શત્રુ ન હતો એમ કહિયે તો ચાત્રે. તેઓ ધર્મનિષ્ઠ હતા. યૂરોપમાં તે વેદના ધર્મ ઉપર અનાસ્થા થાય એવા લેખો

પ્રસિદ્ધ થવાનો આરંભ વેગથી ચાલ્યો હતો. અમુક પવન આવી જલમાં તરંગ ઉઠે છે તેમ, અમુક સમયે અમુક દેશોમાં પણ અનેક પ્રકારના તરંગો આવે છે. કોઇવાર વિવિધ પ્રકારની મહામારી આવી લાંના નિવાસીઓના શરીરને પીડા કરે છે; કોઇવાર કોઈ પ્રકારના મત મતાન્તર વા બ્રાન્તિઓ આવે છે. તે તત્ત્વ નિવાસીઓનાં અન્તઃકરણને ચલિત કરી લાભહાનિ કરે છે. તેના ઝપાટામાં આવતાં, અપકવ લોકોનો અભિગ્રાત અધિક થાય છે. યુરોપમાં એ પ્રકાર વારંવાર જોવામાં આવે છે; કારણ લાંના લોકોનો સ્વભાવ સ્થિતિપાલક કરતાં સ્થિતિચાલક અધિક છે. આપણા રાજ્યકર્તાના દેશીય લોક ઉદ્યોગમાં, વ્યાપારમાં અને ધનોપાર્જનમાં કુશલ અને સુસ્થિર છે, પરંતુ ધર્મવિચારમાં અને તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેવા નથી. તેથી લાં કોઇવાર ધર્માધર્મના, કોઇવાર જડ વિદ્યાના, અને કોઇવાર ચૈતન્ય વિદ્યાના, તરંગો આવે છે. અને તેમાં મગ્ન થતા લેખકો તત્પ્રધાન લેખ લખે છે. ફાર્ગસ સાહેબ ધર્મનિષ્ઠ હતા તેથી જડતા કરતાં ચૈતન્યના પક્ષને ઉત્તમ માનતા. એક સમયે “Buckle's History of Civilization” નામે પુસ્તક કોઈ મિત્રે વાચવા સાર તેઓને મોકલ્યું. પોતે તેનો કેટલોક ભાગ વાંચ્યો અને પછી નીચે ઉતારેલાં શેક્સપીયરનાં બે ચરણ તે ઉપર લખી તે પુસ્તક પાછું મોકલ્યું.

“There are more things in heaven and earth, Horatio,  
Then are dreamt of in *our* philosophy.”

‘આપણી સમજણના સ્વપ્નમાં આવ્યા હોય એથી વિશેષ વિષયો આ લોકમાં અને પરલોકમાં છે.’ અર્થાત્ સ્વપ્નમાં કિંવા કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા વિષયો આ લોક પરલોકમાં અસંખ્ય છે.

ફાર્ગસના ઉપર ઇશ્વરની કૃપા સારી હતી તેથી તે બહુ ભાગ્યશાલી હતા. ઉપકૃત થયેલાના આશીર્વાદથી તેનું જીવન સુખમાં અને શાન્તિમાં વીતી ગયું છે. મહાવૃક્ષ રોપનારાઓને તેનાં ફલ ચાખવાનો સમય ભાગ્યે જ આવે છે. એવા વૃક્ષને ફલતાં વિશેષ વાર લાગે છે; એટલામાં રોપકના અસ્થિર દેહનો અંત આવે છે. પોતાનાં વાવેલાં ખીજોના વૃક્ષો થઈ તે ઉપર ફલ ફલ ખેસતાં દેખી થતા ગુપ્ત સંતોષાનંદનો અલભ્ય લાભ સુકૃતી ફાર્ગસને મળ્યો હતો.

બહુ કરી મનુષ્યો એકાન્તમાં હોય છે ત્યારે પોતાની સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં હોય છે. કોઈ ઉપરિની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડેલી છે એવું તેના જાણ્યામાં હોય છે, ત્યારે તે કૃત્રિમસ્થિતિમાં આવે છે. મનુષ્યોના કર્મને પણ એ જ નિયમ લાગુ પડે છે. એ ભૂતાર્થ કાર્પસના જાણ્યામાં તેથી પોતે વાવેલાં ખીજ કેવી સમૃદ્ધિ પામ્યાં છે, તેને તેઓની સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં જોવા સાર, ગૂર્જરાત ભણી પોતાના અવસાન કાલના થોડા જ માસ પૂર્વે કાર્પસ અચાત ( કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે ) આવ્યા હતા; અને પોતાની પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ સર્વ યથાવિધિ નિરખી જોયું હતું. પોતાનાં વાવેલાં સક્રમ કષ્ટોનાં ફાલીને સજ્જડ વૃક્ષ થયેલાં જોઈ કાર્પસને જે સંતોષ થયો હશે તેનો અનુભવ તો વિરલ ભાગ્યશાલીને હોય. \* એ એક શ્રેષ્ઠ પ્રતિના સંતોષનું વર્ણન કરવું કઠિન છે, તે માત્ર અનુભૂત કરી શકાય છે. તેના અનુભવો તે સમજી શકે પણ નહિ.

કાર્પસનું છેલ્લું પ્રસિદ્ધ લેખન જગત્વિખ્યાત સુરાષ્ટ્રના સોમનાથ વિષેનું છે. તે એશિયાટિક સોસાયેટીની મુંબઈની શાખામાં સન ૧૮૬૪ માં તા. ૧૪ એપ્રિલને દિને વાચવામાં આવ્યું હતું, અને તેથી તે જ સભાના પુસ્તકના ૨૩ મા અંકમાં સન ૧૮૬૫ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

કૃષ્ણજીવકૃત રત્નમાલા નામે એક સુંદર વ્રજભાષાનો ગ્રંથ છે. જેમાં પતનના મહારાજોનો ઇતિહાસ છે. તેમાંનાં જેટલાં રત્ન હાથ આયાં છે તેટલાંનું ઈંગ્લીશ કવિતામાં કાર્પસે ભાષાન્તર કર્યું છે અને તે છપાઈને અહુણું જ પ્રસિદ્ધ થયું છે.

જે સભા “ કાર્પસ ” નું પ્રતાપિ નામ ધારણ કરે છે, જે સભાના સંબંધમાં આ જીવનચરિત્ર પ્રસિદ્ધ થાય છે, અને જે સભાને કાર્પસના મરણથી અસાધારણી હાનિ થઈ છે—કારણ ‘ મનના મનોરથ મનમાં રહ્યા ’ એવું જે સભાને થયું છે—તે સભા સંબંધિ થોડું જણાવી આ લેખ સમાપ્તિ પામશે.

---

\* પૂર્વે કાર્પસે અમદાવાદમાં સરસ્વતીને તરત બંધનમુક્તા કરી હતી, પણ તેને પોતાનું મંદિર ન હોવાથી તે વેલા ત્યાંથી બહુ દૂર ગઈ નહોતી. પે. તે છુટી થઈ ભદ્રની બંદિસાલામાં જ રહી હતી. પરંતુ કાર્પસ ફરીથી છેલા ત્યાં ગયા ત્યારે તેને પુષ્ટ થયેલી અને પોતાનું જ એક સુંદર મંદિર ( હીમાબાઇ ઈન્સ્ટિટ્યુટ ) કરી મિ. દર્લિસ જેવા ખૂબરીના સાધનથી મહાલતી દીઠી. એવા અનેક સારા ફેરફાર કાર્પસે પોતે જોયા હતા.



મુખ્યમાં લક્ષ્મીની ભરતી આવી હતી, તે સમયે તેનો લાભ લઈ દે-  
શહિતનાં કાર્ય કરવાને, ધનરૂપ જલ, સભા કે મંડલી રૂપ પાત્રોમાં ભરી  
લેવાનો વિચાર, કોઈ કોઈ ગૃહસ્થોના મનમાં આવ્યો હોય એવું થયું હતું.  
અને તે પ્રમાણે કેટલાક ગૃહસ્થોએ પરોક્ષ અપરોક્ષ કાર્ય સાધી પણ લીધાં છે;  
ઉદાર શ્રીમંતોને પ્રાર્થના કરીને અને કેટલાકોને પ્રેરીને લક્ષ્યાવધિ ધન પરોપ-  
કારનાં કાર્યોમાં કઠાવ્યાં છે. ધન્ય છે ઉદાર શ્રીમંતો અને ધન્ય છે તેઓના  
દૂરદર્શી પ્રેરકો. ભરતીનો તો ઓટ થઈ ગયો, પણ પેલાં શુભ કાર્યો સાર  
ભરી લીધેલાં પાત્રો અજી વિધમાન છે. તે લખલખિત આનંદદાયક પાત્રો અ-  
નેક પ્રકારના વિચાર ઉત્પન્ન કરે છે. તે વિચારો અત્ર સ્ફુટ ન કરતાં અ-  
નુભવી વાચનાર વિવેકીને માત્ર તેની સ્મૃતિ કરાવવી એટલું પૂર્ણ વિચારાય  
છે. ઇશ્વરની લીલા અકલિતા અને અરંપપારા છે, એ સત્ય છે.

અખિલ જગત્માં સર્વોપરી સંસ્કૃત તેની પૂત્રી ગૂર્જરભાષા,—જે  
વિચારની વાચકમુદ્રા, અથવા જ્ઞાનના બંડારની મંજૂષાનો આપણા ગૂર્જર  
આંધવોનો અર્થ સારશે, એવું અતિ ઉપયોગિ સાધન—તેને સર્વ પ્રકારે  
પોષવી અને શૃંગારવી એવો સંકલ્પ ઉઠ્યાથી, તેમ કરવાનાં સાધન ઉપર  
પ્રથમ આ લેખકનું લક્ષ ગયું. તેમ કરવામાં પ્રથમ એક મિત્ર<sup>૧</sup> ( જે પો-  
તાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવા ઇચ્છતા નથી ) જે દેશીયોનો મિત્ર, ધાર્મિક અને  
જે અજ્ઞાત રહી લોકનું યથાશક્તિ કલ્યાણ કરવા સદા તત્પર રહે છે, તેઓનું  
સંમત લીધામાં આવ્યું. તેણે એ શુભ યોજનામાં ઉત્તેજન આપ્યું. સંકલ્પ  
સિદ્ધ થાય એવી આશા થવા માડી. વિદ્વાન, ઉદાર, પરોપકારી, દેશીયોના  
મિત્ર, અને સંક્ષેપમાં આપણે જેનું જીવનચરિત્ર વાચિયે છિયે તેવા વર્ગના  
પુરુષોમાંનો એક, ડાકટર ઉલસન, તેને એ વિચાર સંભલાવ્યો. તેણે પણ પો-  
તાની સમ્મતિ આપી. એમ સંકલ્પ બલવાન થઈ સાર રૂપ ધારણ  
કરવા લાગ્યો. એવામાં ગૂર્જરાત અને ગૂર્જરાતી ભાષા સાથે સળંગ એકી-  
બૂત થઈ ગયેલું શ્રીમદ્ ગૂર્જરાતી પ્રતાપિ નામ સ્વાભાવિકરીતિએ જ, આ લખતાં આજ

૧. એ સંભાવિત ગૃહસ્થનું નામ ધી રેવરેન્ડ મિસ્ટર. ધનજીભાઈ નવરોજી છે.  
પ્રથમાવૃત્તિમાં તેની નામ ગુપ્ત રાખવાની ઇચ્છાનું ઉલ્લેખન કરી શકાયું ન હતું. પરંતુ  
તેવા સદ્ગૃહસ્થનું નામ ગુપ્ત રહે એ અંતઃકરણને બારકારી હતું. આ વાર પણ તે-  
ઓની અનુજ્ઞા લીધા વિના તેઓનું નામ પ્રસિદ્ધ કરાય છે. આશા છે કે તેઓ એ  
દોષને ક્ષંતિ આપી શકશે.

શોકમિશ્રિત આનંદ પામનારને, સ્ફુરી આવ્યું. તેણે કાર્મસસાહેબને મિ-  
લીને સર્વ યોજના નિવેદન કરી. તે શુભ સમયે અંતઃકરણમાં આનંદ પામી  
તદર્શક પ્રસન્ન મુખે કાર્મસે કહ્યું કે:—“મારા મનમાં એ વિચાર નિરંતર  
રમ્યા કરતો હતો, પરંતુ મારી પાસે સાધન ન હતાં તેથી સિદ્ધ કરી શ-  
ક્યો નથી. અવે એ કામમાં \*\*\* હું પણ યથાશક્તિ પરંતુ બહુપ્રીતિથી સર્વ  
પ્રકારે સામીક રહીશ. ઇં ઇં” પછી એ વિચાર સિદ્ધ કરવા કાર્-  
મસે પોતાનું બહુ લક્ષ આપવા માડ્યું. મુંબઈના કેટલાક શ્રીમંત ગૃહસ્થોને  
કાને એ વિચાર આ લેખકે નાખ્યો, તેઓએ નાણાનો આશ્રય આપવા  
સ્વીકાર્યું. તે શુભ સમાચાર મિં કાર્મસને કહ્યા એટલે તેઓને અધિક ઉ-  
ત્સાહ થયો. સંકલ્પિત સમાના ઉદ્દેશ શા શા છે તે વિષયનાં પ્રસિદ્ધિપત્ર  
છપાવી સર્વને જાણ કર્યું. સુરાષ્ટ્રના રાજાઓપાસે નાણાનો આશ્રય લેવા  
તાંના અધિકારીઓ દ્વારા કાર્મસે પ્રયત્ન કર્યો. રાં મુકુંદરાયે તે કાર્ય ઉ-  
ત્સાહથી માથે લીધું. કાર્મસસાહેબનું નામ સુરાષ્ટ્રદેશના રાજાઓને એવું પ્રિય  
હતું કે કાર્મસસાહેબ ‘જે કરે તે ઓછું,’ એવું તેઓ માનતા હતા. તે-  
ઓએ ઉદ્ધાર મનથી ‘ગૂજરાતી સભા’ અર્થે નાણા ભર્યાં. એ સમાના ઉ-  
પયોગસાહેબે લાખ રૂપિયાનો સંગ્રહ કરવા વિચાર હતો. તેમાંથી રૂ-  
પિયા ૨૮૨૦૦૦\* અઠાવીશ હજાર બસે સુરાષ્ટ્રમાં ભરાયા; અને માત્ર

\* એ રીતિએ ભરાયલાં નાણામાંથી જે આજ સુધીમાં વસુલ થયાં છે તેની વિગત.

૫૦૦૦ શ્રી જીનાગઢના નવાબ સાહેબ.

૫૦૦૦ શ્રી ભાવનગરના ઠાકુર સાહેબ.

૪૦૦૦ શ્રી નવાનગરના જામ સાહેબ.

૨૫૦૦ શ્રી ધરાંગધરાના રાજા સાહેબ.

૨૦૦૦ શ્રી પોરબંદરના રાણા સાહેબ રૂ. ૨૫૦૦ માંથી

૧૭૫૦ શ્રી ગોંડલના ઠાકુર સાહેબ.

૧૨૫૦ શ્રી વઢવાણના ઠાકુર સાહેબ.

૧૨૫૦ શ્રી લિંબડીના ઠાકુર સાહેબ.

૧૦૦૦ શ્રી મોરબીના ઠાકુર સાહેબ.

૧૦૦૦ શ્રી પાલીતાનાના ઠાકુર સાહેબ.

૩૦૦ શ્રી ચૂડાના ઠાકુર સાહેબ.

૩૦૦ શ્રી સાયલાના ઠાકુર સાહેબ.

૩૦૦ શ્રી જસહણના ખાચર સાહેબ.

૨૦૦ શ્રી બજાણના મલેક સાહેબ.

ચોડાક જ દિવસમાં મુંબઈના શ્રીમંતોએ રૂ. ૩૭૫૦૦ ભર્યા. બીજા ગૃહસ્થો પણ એ વિષયે જાણતા તેમ સારો આશ્રય આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી આશા આપતા, તે ઉપરથી ધાર્યા કરતાં અધિક નાણાનો આશ્રય મળશે એવું એક સમયે ભાર્યું હતું.

પ્રથમ મુંબઈમાં વાલુકેશ્વર સમીપ કાર્તિકસને ખંગલે ચોડા ગૃહસ્થો મળ્યા. અને પછી તા. ૨૫ મી માર્ચસન ૧૮૬૫ ને દિને પ્રસિદ્ધ ગૃહસ્થોને આમંત્રણ કરી એક સભા મુંબઈના પુરાણમાં મેળવી. સર્વના એકમતથી “ગૂર્જરાતી સભા” સ્થપાઈ. તેમાં મિ. કાર્તિક પ્રમુખ, બીજા સંભાવિત પુરુષોની એક વ્યવસ્થાપક મંડલી, અને આ લખનાર મંત્રી, એમ નિયમન થયું; અને હર્ષભરી સભા વિસર્જિતા થઈ. તે સમયે સર્વેએ તેના પ્રતિ એવી પ્રીતિ દેખાડી કે એ શુભ કાર્ય યથાર્થ સિદ્ધિ પામશે એમાં કોઈને પણ શંકા થાય નહિ.

પરંતુ મનુષ્યનું ધાર્યું શું થાય છે! ઇશ્વરની અકલિતા માયા કોનાથી કલાઈ છે! ઉપરનો વિચાર કરીને ઉઠ્યા તે જ વેળા મુંબઈને માથે એક સંકટચક્ર અદૃશ્ય ભ્રમતું હતું. તેની ગતિ કોઈના જાણ્યામાં ન હતી. એવા સંધિમાં વલી કાર્તિકની પ્રકૃતિ ખગડી તેથી તેઓને મુંબઈ છોડી પુને જવું પડ્યું. મંત્રીને પણ કંઈ અવશ કાર્ય સાફ સ્વપ્નામ જવું પડ્યું. એ વિધનાથી કાર્ય વિલંબાઈ સમય ચ્યુત થયો. તેનું પરિણામ તો હાનિ હોયજ. પછી કેટલેક માસે મુંબઈમાં પાછું આવવું થયું ત્યારે, મુંબઈની દશા વિપરીતા દીકા. અદૃશ્યદેવીએ શોકનો પડો અકસ્માત્ નાખેલો દેખાયો. જ જ ગૃહસ્થોને ચોડાક જ માસ ઉપર મુંબઈમાં દીકેલા, તે તે ગૃહસ્થોને સંકટમાં મુજાતા દીકા. અનુભવી પંડિતો કહી ગયા છે કે “ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ” તેને અનુસરી જ ગૃહસ્થોએ દીપમાં નાણા ભર્યાં હતાં તેઓને તત્કાલ સૂચવવામાં આવ્યું; પણ તેઓને પોતાની પીડાની વેદના એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે,

૨૦૦ શ્રી માલિયાના ઠાકુર સાહેબ.

૨૦૦ શ્રી ઝેટડાના ઠાકુર સાહેબ.

૨૦૦ શ્રી વીરપુરના ઠાકુર સાહેબ.

એ રીતિએ કાઠિયાવાડનાં, અને બીજાં મુંબઈનાં નાણાંમાંથી માત્ર રૂ. ૫૦૦) સફળત શેઠ. એકલદાસ તેજપાલના વસુલ થયાં છે. તેની સરકારી નોટા લઈ મુંબઈ એકમાં રાખવામાં આવી છે.

તે બીજા કશા ઉપર લક્ષ રાખી શકતા ન હોતા. તેનો પરિણામ એ થયો કે નાણા વસુલ આવી શક્યાં નહિ.

એ પરિણામથી સભાને ભારે હાનિ થઈ એવું ન ગણાત. કારણ એ સાધનને તો પાતાલમાંથી પકડી લાવે એવા ગૃહસ્થો એ સભામાં સામીલ હતા. પરંતુ એક અસાધ્ય હાનિ એ સભાને તે જ કાલે થઈ.

બહુ વિચારે કરચાથી મસ્તકમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો તેથી, થોડા દિવસ તેની પીડા ભોગવી તા. ૩૧ મી આગસ્ટ સન ૧૮૬૫ ને ગુરુવારને દિને પુનામાં ધી આનરેબલ એલિસના ખંગલામાં દ્રાર્પસનો દેહ પડ્યો, અને તે સદ્ગતિ પામ્યા. દ્રાર્પસના અકાલે સદ્ગમનથી સભાને એવો તો અસહ્ય ઘસેલો લાગ્યો કે તેની મૂળ વળવી એ દુર્લભ થઈ પડ્યું.

દ્રાર્પસને એ સભા કેવી પ્રિયા હતી અને તેના ઉપર અંતઃકરણથી તેનાં સ્નેહમમતા કેવાં હતાં તેની સાક્ષી પૂરવા નીચેનું દ્રાર્પસનું માત્ર એક વચન અનેકનો અર્થ સારે એવું છે. અંતકાલ વેલા જે જે કાર્યો સાથે દ્રાર્પસને સંબંધ હતો, તે તે કાર્યો એઓના મિત્રોએ સંભાળી લીધાં, ત્યારે “ગૂજરાતી સભાનું” કામ પણ સંભાળી લેવા એઓના મિત્રોએ કહ્યું. તે સમયે દ્રાર્પસે ઉત્તર આપ્યું કે:—“સર્વ કાર્ય તમને સોંપીશ, પણ મારી ગૂજરાતી સભાનું કાર્ય તો અંત સુધી કોઇને સોંપવા હું રાજી નથી.” એ વાક્ય કેવા હૃદયમાંથી નીકળ્યું હશે, તે દર્શાવવા તેમાંના પ્રત્યેક અક્ષરો એવા તો સમર્થ છે કે, એક માત્રા પણ અધિક કહી પુષ્ટિ કરવાની અપેક્ષા રહેતી નથી.

એ પ્રકારે દ્રાર્પસના સદ્ગમનથી ગૂજરાતીસભાને જ એકબીને અસાધ્યહાનિ થઈ એવું નથી. જેની જેની સાથે તેનો સંબંધ હતો તેને તેને એઓના મરણથી અભિધાત અને શોક થયા છે. અને કવિ દલપતરામ કહે છે તેમ, “કીરતી કોટ કિંલાક જવા થકી આખી થઈ ગુજરાત ઉદાસી.” કાઠિયાવાડમાંથી રા. રા. મુકુંદરાય લખે છે કે “દ્રાર્પસનું મરણ જાણી અત્રના ઘણા રાજા રજવાડામાં પોતાના કુટુંબનું એક ઉપયોગી મનુષ્ય ગયાથી જેટલો શોક થાય એટલો થયો છે.” ગૂજરાતમાં તેને વધારે સહવાસ હતો એટલે ત્યાંના લોકોને શોક સંતાપ થાય એમાં તો નવાઈ જ શી. જે બહુ વર્ષ દ્રાર્પસ સાથે રહ્યા, અને જેઓનાથી દ્રાર્પસના વૃત્તાંતમાં બહુ સા-

ધન મળ્યાં છે, તે ૬૦ દલપતરામે “કાર્પસવિરહ” નામે એક પ્રશસ્ત કાવ્ય લખ્યું છે. તે વાચવાની આ પ્રસંગે સર્વને બલામણુ છે. એ પ્રશસ્ત પુસ્તકમાંની સરસા કવિતા પ્રાસંગિકી અને સ્વાભાવિકી છે. કાર્પસ, દલપતરામના ભોજ હતા. દલપતરામનું કવિત્વ કાર્પસથી ખરૂં પ્રકટ થયું અને કાર્પસ સંબંધી લખતાં તે પૂર્ણ દશા પામ્યું છે. કાર્પસના વિયોગથી ક. દલપતરામને અનેક પ્રકારની હાનિ થઈ છે, અને તેઓનું હૃદય સવિશેષ કોમલ થઈ નિર્મલ સ્નેહ દર્શાવતાં વહે છે કે;—

(ઈદ્રવિજય.)

ગામ, ગરાસ, ઘરા, ધન, ધામનીં ખોટનું દુઃખ ખરૂં,—પણ ખોટું;  
સંતતિહીન, કુટુંબ કુસંપનું, છાતિતણું દુઃખ, તે પણ છોટું;  
કોડ રિપુતણું કોણ ગણે કદિ ચોગણુ આવીં ચડી દુઃખ ચોટયું;  
મેં મનમાં અનુમાન (!અનુભૂત?) કર્યું, દુઃખ મિત્રવિયોગનું સર્વથો મોટું.

‘ગુજરાતી સભાએ’ કાર્પસનો શોક તેનું શુભ નામ જ તેણે પોતાનામાં કોતરેલી દર્શાવ્યો છે, અર્થાત્ “કાર્પસગૂર્જરાતી સભા” એવું નામ ધારણ કર્યું છે. ‘એશિયાટિક સોસાયટી’ની શાખાએ પણ પોતાના પૂર્ણ પત્રમાં કાર્પસશોકદર્શક લેખ, વિદ્વાન અને બહુશ્રુત ડાક્ટર—ઉલસનના મતને અને રા. રા. વિશ્વનાથ મંડલિકના અનુમતને અનુસરી લખ્યો છે. તે ઉભય ગૃહસ્થોએ એ પ્રસંગે બાપણો કર્યો છે, તેમાં કાર્પસ સાહેબના ગુણ ગાયા છે. મુંબઈની સમસ્તશાલાના (યુનિવર્સિટીના) વાર્ષિક સમાજમાં તેના પ્રમુખ ગવર્નર સર આર્ટલ ફેર જેવા ગૃહસ્થે પણ કાર્પસના સદ્ગમનથી વિદોષાસક વર્ગને થએલી હાનિ સખેદ વર્ણી છે.

“That this society place on record the expression of their deep sorrow for the death of the Hon'ble Mr. Justice Forbes, one of their Vice-Presidents, and their testimony to his eminent abilities, varied accomplishments, and grace of manner; to his important services in the illustration of the literature and antiquities of Gujarat; and to his high character, and exemplary life, which reflected honor on the

British Government in India, and won the affection of all classes of the natives with whom he held public or social intercourse." p. LXXXIV (84).

The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol. VIII 1863-65.

"The report which the registrar has read alludes in fitting terms to the loss of our late Vice-Chancellor (the Hon'ble Mr. A Kinlock Forbes) and he could have no more fitting eulogy than the sorrow thus expressed, of the senate over which he presided.\* But I may be pardoned if I point the late Mr. Alexander Kinlock Forbes out to those of my own countrymen who desire to aid in the great work of the University, as a bright example of what they have it in their power to do. It was not his intellectual ability, great as that was, nor his learning and accomplishments, though we know them to have been profound and varied; but it was the innate English love of justice which, with such singular modesty, was his great characteristic which gave him such a hold on the sympathy of all with whom he came in contact, and which was the true secret of his power."

The speeches and addresses of Sir H. B. E. Frere, p. 147.

---

\* "The Syndicate cannot conclude this report without an expression of feeling at the untimely decease (at Poona in August 1865), of the late Vice-Chancellor the Hon'ble A. Kinlock Forbes after a brief tenure of office during which his refined accomplishments and judicial equability of mind endeared him to the University."

એ આદિ વિદ્યાર્થીઓમાં અને વિદ્વાનોના વિચારોના વાહક અને વર્તમાનપત્રોમાં મરણ પછાત તેઓ વિષયે સ્મરણલેખ પ્રસિદ્ધ થયા છે, તેઓમાં પણ ફાર્બસ સાહેબના શુભ ગુણનું એકસ્વરે જ્ઞાન થયું છે. તેમાંથી એક વાનગી રૂપે તા. ૬ મી સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૬૫ના ક્રી બ્રાન્ચે લાઈડે રેબુ નામે પ્રતિષ્ઠિત પત્રમાંથી અત્ર ઉતારાય છે:—

“Here (in Bombay) he at once entered into the confidence of the higher classes of Natives..... At the time of his death it may be said of him that he was unequalled for the individual affection entertained for him by his friends of all classes of men with whom he was brought either in official or social intercourse, as well as in the general esteem and respect of the inhabitants of Bombay and people of Gujarat.”

x x x x x x

એ સર્વનો સંક્ષિપ્ત સાર સ્વરૂપ શબ્દોમાં,—લાઈ એકાલેએ સન ૧૮૭૫ માં લાઈ ઉલિઅમ એન્ટિકના સ્મરણલેખમાં લખ્યું છે તેના બહુ ભાગ આપણા ફાર્બસને યથાવિધ લાગુ પડે છે. તેથી તેના શબ્દોમાં જ—અત્ર અવતારાય છે.

“Who never forgot that the end of Government is  
The happiness of the Governed:

x x x x x x

Who effaced humiliating distinctions:

x x x x x x

Whose constant study it was to elevate the  
intellectual

And moral character of

The Nations committed to his charge:”

(Macaulay's Writings and Speeches p. 469)

સુરતના ભોકોએ ફાર્બસનું સ્મરણ રાખવા સાર થોડું નાણું એકઠું

કયું છે, અને પ્રતિવર્ષ તેમાંથી તેને પ્રિય એવી જે ગૂર્જરભાષા, તેને પ્રુષ્ઠિ મલે એવી યોજનાઓ કરે છે. મુંબઈમાં યુરોપીયો અને દેશીયોએ એકત્ર મળી અન્ય માર્ગે પણ દાર્પસનું સ્મરણ રહેવા એક સ્મારક સંગ્રહ કર્યો છે. તેમાંથી રૂ ૫૦૦૦ ) આ પ્રાન્તની સમસ્તશાલાને (યુનીવર્સિટીને) સ્વાધીન કરવા છે. તેના વૃદ્ધિ-દ્રવ્યમાંથી ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ નીકળે તે વિદ્યાર્થીને પ્રતિષ્ઠાર્થ એક દાર્પસના નામની 'સુવર્ણમુદ્રા' આપવી એવો નિશ્ચય થયો છે. પોતાના જીવનમાં જે સારાં ખીજ વાપવામાં દાર્પસ એવા એક સાધનજૂત થયા છે કે, તેઓનાં વૃદ્ધ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા જશે, તેમ તેમ તેનું અધિક અધિક સ્મરણ કરાવતા જશે, એટલે તેના મરણ પછી સ્મરણ કરાવવા અન્ય કોઈની સહાયતાની જાણ અપેક્ષા રહી નથી. કવીશ્વર શે-ક્ષપીઆર કવે છે કે:—

“Not marble nor the gilded monuments

Of princes shall outlive this powerful rhyme.”

એ યથાર્થ છે. કવિ. દલપતરામ પણ કવે છે કે:—

(કવિત.)

“ મળ્યાં હશે ખીજઓને મોટાં મોટાં માનપત્ર,  
ચોંચરાં થઈ જશે તે ચુંચાઈ ચુંચાઈને;  
ખનાવી ખનાવીને ખેસારયાં હશે ખાવલાં તે,  
પાવલાંની કીમતે કદિ જશે વેચાઈને;  
ગસીદો મીનારા કે કરાવેલા કીરતી થંભ,  
ધણે દાટે તે તો જશે સમૂલા ધસાઈને;  
કવિતાથી હામ હામ કહે દલપતરામ,  
દાર્પસતણા જસ રહેશે ફેલાઈને.”

દાર્પસનો સ્વભાવ મહાશય અને માયાલુ હતો તે તો આપણે જોઈ લીધું છે. તે એક ખરા ગૃહસ્થ હતા. દેશીય પરદેશીયમાં કઈ અંતર રાણુતા નહિ. સર્વ સાથે યોગ્ય સન્માનથી વર્તતા. તેના અંતઃકરણ જેવું તેનું મુખ પણ સદા સલજ્જ પ્રસન્ન અને આકર્ષક રહેતું. પ્રારંભમાં તેનું ચિત્ર મૂક્યું છે એટલે તેના આકારનું વર્ણન કરવાની અગત્ય નથી.

મિ० દાર્પસ પૂર્વ પયમાં વહેલા પરણ્યા હતા. તેઓને ચાર પુત્ર અને



એ પુત્રીઓ છે. તેમાંથી જ્યેષ્ઠ પુત્રનું વય ૨૧ વર્ષનું છે. તેનું નામ જાન. ફ્રેન્કર. દાર્જસ. તે વિદ્યાયત્રમાં છે. ખીજે ૧૯ વર્ષનો હેન્રી. ડેવિડ. અર્સકીન દાર્જસ સ્થિંધમાં 'સરવે' ખાતામાં અહુણા જ નોકર થયો છે. દાર્જસની વિધવા અને ખીજું કુટુંબ વિદ્યાયત્રમાં છે. દાર્જસ સાહેબ સંતોષી હતા. મુંગઈમાં ખરા સદાના સમયમાં ઘણા યુરોપીયોએ હસ્તે પરહસ્તે સદામાં ભાગ લીધો હતો, પણ દાર્જસસાહેબે તેનું નામ પણ ન હોતું દીધું. પરંતુ કુસંગાસંગદોષ જેવી એક મહાખેડકારિણી વાર્તા બની છે. પોતાના સર્વ ધનના દાર્જસે મુંગઈએકના 'શેર' લઈ રાખ્યા હતા. દાર્જસની સદ્ગતિ પછી શેરસદાનો ઉભરો શમી જઈ જે ધનનો વિનાશ થયો તેમાં મુંગઈ બેઠનું પણ સર્વસ્વ ગયું, એથી તેના 'શેર'નું મૂલ્ય કઈ રહ્યું નહિ, તેથી મૂલ્યવાન ગણી સંગ્રહેલા તે શેર ઉપર દાર્જસના કુટુંબના નિર્વાહનો જે આધાર હતો, તેમાંથી 'સેનાનો સર્પ થઈ જાય' તેમ થયું. તેથી તેના કુટુંબને એ દાનિ પણ અકસ્માત્ દુઃસહા થઈ પડી.

મનુષ્યપ્રાણી સંપૂર્ણ નથી. તેમ સતે ઉપરના જીવનચરિત્રમાં કઈ દોષ દેખાતો નથી, એટલું જ નહિ પણ કોઈ કોઈ પ્રસંગે, જ્યાં જ્યાં સદ્ગુણ દેખે ત્યાં ત્યાં ગુણરાગથી વશ થનાર મનથી, કોઈને અધિકા લાગે એવી કહી પ્રશંસા પણ થઈ હશે; તે વિષે તટસ્થ થઈ વિચાર કરતાં આ લેખક છેક અભાન છે એમ નથી. તો પણ, આ લેખકના સ્મરણમાં દાર્જસના દોષ સ્ફુરતા નથી; એટલે, સારા ગુણના પ્રકાશથી જંખાઈ જવાની નિર્ભયતા પોતે સ્વીકાર કરવી એ તેને સુતર લાગે છે. વિશેષમાં સ્વાર્થ વિના અને કામના વિના, કલ્યાણકારી મહાજનો આપણા દેશ ઉપર ઉપકાર કરે, તેઓની સુજનતાની તથા મહત્તાની તુલના અને મૂલ્ય હોય તેથી અધિક કદાપિ ગણાયું હોય, તો તે આપણુ જેવા કૃતજ્ઞ લોકને દ્વંષણુરૂપ નહિ, ક્રિંતુ ભૂષણુરૂપ છે. એ વિચારાનુસારી આ લેખક છે.

( શિખરિણી. )

ભરેલા સદ્ગુણો કશું મન અભિમાન ન વશ્યું,  
મને જેને તો લોકહિત કરતાં પ્રિય ન કશ્યું.  
'પ્રજા રાજ વચ્ચે પ્રીતિ સગલ સુગંધન ખતે,  
સહુ ઘો આશીર્દાર્જસવદધિકારી પુરુષને.

મન:સુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

દાર્જસ ગુજરાતી સમાનો માન્ય મંત્રી.

## અનુલેખન.

‘કાર્યસ ગૂજરાતી સભા’ની દીપમાં તુરતમાં રૂપિયા પાંચઠ હજાર સાતસે અંકે રૂ. ૬૫૭૦૦) ભરાયા હતા; એમાં સુરાષ્ટ્રમાંના રાજ્યકર્તાઓએ રૂ. ૨૮૨૦૦) ભર્યા હતા, તેમાંથી રૂ. ૨૬૨૫૦) આવ્યા હતા; અને મુંબઈમાં ભરાયલા રૂ. ૩૭૫૦૦)માંથી માત્ર રૂ. ૫૦૦) આવ્યા હતા. કુલ રૂ. ૨૬૭૫૦) અક્ષરે રૂપિયા છવીસ હજાર સાતસે અને પચાસ વસુદ્ધ થયા હતા. તેમાંથી રૂ. ૧૮૩૮) ના હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ લઈ મુંબઈના પુસ્તક-ઢાકિનહાલ-માં ‘કાર્યસ ગૂજરાતી સભા’ના એક કપાટમાં એ જ રૂ. ૧૦૦ સમાના હસ્તકમાં છે. રૂ. ૧૪૦૦૦) ને આશ્રયે રાસમાલાનું બાપાંતર કરાવી સચિત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં વ્યય થયો હતો. રાસમાલાના વેચાણનાં નાણાં પાછાં વધ્યાં તેની, તથા મૂલમાંથી જે શેષ હતું તેની, સરકારી નોટો લઈ મુંબઈ બેંકમાં રાખેલી છે. એ સમાનું કાર્ય યથેચ્છ કરવામાં એ નાણાં ઉપર આવતું વાજ પહોંચી શકે એમ ન હોવાથી નાણાં આપનાર સુરાષ્ટ્રનાં રાજ્યોએ સમાના મંત્રીને સચના કરી હતી કે “એ નાણાંના વાજમાંથી સારાં કામ કરી શકવા જેટલો સંગ્રહ થાય ત્યાં સુધી એ નાણાંનું મૂલ દ્રવ્ય વાજથી વધારવામાં આવે છે એમ અજી થોડાંક વર્ષ ચલાવવું.” તે અનુસાર એ નાણાં વાજથી વધારવાનું જ લક્ષ રાખેલું છે. આ વિ. સંવત્ ૧૯૫૩ ઈ. સ. ૧૮૯૭ના વર્ષના અન્ત સુધી મૂલ દ્રવ્ય અને વૃદ્ધિદ્રવ્ય (વાજ) મંત્રીને કુલ રૂપિયા આસઠ હજાર અને પાંચસે અંકે રૂ. ૬૨૫૦૦) ની સરકારી નોટો લેવાઈ ‘ધી ઍક આવ બોમ્બે’માં એજ રૂ. ૧૦૦ સમાના નામથી સુરક્ષિત રાખવામાં આવી છે. અને અજી તેમાં પ્રતિવર્ષ વધારો થતો જશે.

‘પ્રગન્ધચિન્તામણિ’ નામે સંસ્કૃત પુસ્તક છે. તેમાં ઐતિહાસિક જ્ઞાતાન્ત હોવાથી પ્રખ્યાત ડાક્ટર બાજી દાજીના તંત્રિત્વ નીચે પ્રસિદ્ધ કરવાનો ‘કાર્યસ ગૂજરાતી સભા’એ નિર્ણય કર્યો હતો. પરંતુ તે ગ્રંથ ડા. બાજી દાજી સદ્ગત થય.થી પ્રસિદ્ધ થઈ શક્યો નથી.

‘રાસમાલા’નું ગૂજરાતીમાં બાપાંતર આપણા પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર રા. રા. રજુગોડમાઈ ઉદયરામે યહુ પરિશ્રમ લઈ કર્યું છે; અને તે સુંદર તથા રુચિકર ગણાયું છે. તેની શુદ્ધિ-વૃદ્ધિ-સહિતા દ્વિતીયાવૃત્તિ માત્ર એકવાર પ્રસિદ્ધ કરવા રૂ. ૧૦૦ સમાની ભગિની અમદાવાદમાંની ‘ગૂજરાત વર્તામુલક સોસાયટી’ને અનુજ્ઞા આપી છે.

ગિરગામ, મુંબઈ.

૧ મનાસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

સંવત્ ૧૯૫૩. આશ્વિન વદિ ૧૩.

૬૧૦ ગૂ. સ. માન્ય મંત્રી.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી પ્રબંધમાળા.

# ફર્બસ વિરહ.

રચનાર

કવોં દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, સી. આઈ. ઈ.

આવૃત્તિ છઠી.—નકલ ૧૦૦૦

અમદાવાદ,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની આફિસ.

સંવત્ ૧૯૫૪.—ઈ. સ. ૧૮૫૮.

( સર્વ હક સ્વાધીન. )

સન ૧૮૬૭ ના આઠ રૂપ મા પ્રમાણે નોંધાવી આ પુસ્તક  
સંબંધી સર્વે હક ગુ વ. સોસાયટીએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ,

યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડમાં  
વેજાભાઈ નરસિંહલાલે છાપ્યો.

## પ્રસ્તાવના.



આતરેખલ અલેક્ષાંડર કિન્નાક દ્વાર્જસ સાહેબ, જેણે અમદાવાદ, સુરત, મહીકાંઠા, અને કાઠિયાવાડમાં મોટી અમલદારી ભોગવી, અને અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી, ભૂતનિબંધનો અંગ્રેજીમાં તરજુમો કરીને વિશાયતમાં છપાવ્યો, ગુજરાતમાં જૂનાં પુસ્તકોનો શોધ કરીને ગુજરાતના ઇતિહાસનું રાસમાળા નામનું અંગ્રેજી પુસ્તક પ્રકટ કર્યું, છેલ્લી વારે મુંબઈની હાઇકોર્ટના જજની પદવી મેળવી, અને ત્યાં ગુજરાતી સભા સ્થાપી, અને ગુજરાતી પુસ્તકો વધારવા સાર આશરે લાખ રૂપૈયાનું ફંડ ઉઠાવ્યું કર્યું, તે કામ પૂરું થયા પહેલાં સન ૧૮૬૫ ના આગષ્ટની ૩૧ મી તારીખે તેણે પૂનામાં જૈદ મૃત્યો. તેના સ્વર્ગવાસથી મુંબઈ તથા ગુજરાતના લોકો બહુ દીવંગતિ થયા ને વર્તમાન પત્રોમાં ખોઠાર થઈ રહ્યો. તેનું નામ કાયમ રાખવા સાર હરેક ઠેકાણેથી લોકોએ આતુરતા દેખાડી. આપણા દેશી લોકો સાથે તે બહુ મિત્રતા રાખતો હતો. તેની યાદગીરી રાખવા સાર આરા અંતઃકરણના સ્નેહના ઉભરાથી મેં આ દ્વાર્જસ વિરહ નામની નાની ચોપડી રચી છે, અને વિશેષ લકીકત સન ૧૮૬૫ ના સપ્ટેમ્બરથી બે વર્ષ સૂનીનાં બુદ્ધિપ્રકાશમાં દાખલ કરી છે. સુમલમાની જુલમી રાજ્ય થઈ ગયું, તોપણ અકબર જેવા સદ્ગુણી અમલદારોને લોકો સંભારે છે, અને સાબાશી આપે છે, તો અંગ્રેજી ન્યાયી રાજ્ય છે, તેમાં જેઓ દ્વાર્જસ સાહેબ જેવા પરાયણરી, આ દેશના લોકોનું હિત ચલાનારા અમલદારો થશે, તેઓની કીર્તિ આ દેશમાં અમર રહેશે, એમાં કાંઈ સંશય નથી. માણસનો જન્મ પામીને સડતી આશીષ લેતી, એજ જીવનરત્નું ફળ છે. કોઈનું રાજ્ય હમેશાં રહ્યું નથી, અને રહેનાર નથી, માટે જેણે સાબાશી લીધી હશે, તેજ હમેશાં રહેવાની છે.

# ફાર્બસ વિરહ.

## મિત્રની દીલગીરી.

મનહર છંદ.

શાણા સૂખા ફારખસે સ્વરગમાં કયો વાસ,  
તેનો શોક તજી શાયમી સંતોષ વાળવો?  
કવિતા જહાનનો તે ભાગી પડ્યો ફૂવાથંભ,  
ખરેખરો ખેદ તે તો કેમ કરી ટાળવો?  
પંડિતોના પારેખની પ્રૌઢ પેઢી ભાગી પડી,  
હવે કહો વ્યવહાર શી રીતે સંભાળવો?  
દાખે દલપતરામ પામરનો પાળનાર,  
મુંખાઈમાં હતો તે લુટાઈ ગયો માળવો. ૧

ઈંદ્રવિજય છંદ.

તે મુજ મિત્ર ગયો તદ્દનંતર, અંતર દુઃખ નિરંતર આવે;  
જાતું રહ્યું સુખ તો શત જોજન, ભોજન ભાવ ભણે નવ ભાવે;  
તેનિ છખીજ તરે નજરે, કદિ એક કલાક ન છોક છુપાવે;  
ઠપ્ઠકથા દલપત કહે, કહું કોણુ કને દુખ કોણુ કપાવે? ૨  
તર્ક વિતર્ક કવિત્વતણો, કવિના દિલમાંહિ શિથીલ દેખાણો;  
દેશતણી દરશાઈ દશા પુરિ, જ્યાં તહાં લક્ષ્મિ વિનાશ જણાણો;  
ખુદ્દિ ફરી ખુદ્દિમાન જનોનિ, ભલા જનનો પણ જીવ બ્રમાણો;  
દેખિ એવું\*દલપત કહે, નર ફાર્બસ સ્વર્ગ ગયો મન જાણ્યો. ૩

ઢાહરો.

નર્ધન લોકો નિરખિયે, સદન સદન બહુ શોક;  
સાહેબ ફાર્બસ સાથ ગઇ, લક્ષ્મી પણ પરલોક. ૪

મનહરછંદ.

સંધ્યા સમે વસુધા<sup>૧</sup> ને વ્યોમ<sup>૨</sup> તણા સાંધા વિષે,  
અવલોક્યો રાતો આભ ચઢીને અગાશિયે;

જાણેકે કિન્દાક સૂખો જગત તણ જવાથી,  
 ભૂમિએ ભગવો લેખ આઢ્યોછે ઉદાસિયે;  
 સૂર્ય શશી સામસામા પશ્ચિમ પૂરવ પાસે,  
 તેની ઉપમા તો તેવા તર્કથી તપાશિયે;  
 જોગણી બણી જરૂર જાણે દલપતરામ,  
 કાંધે ધરી કાવડ ધરણી ધાધ કાશિયે ! ૫  
 વા'લાના વિજોગવાળી વેદનાની વિગત તો,  
 જે જને જાણેલી હોય તેજ જન જાણશે,  
 પ્રસવની પીડા અપ્રસૂતા તો પીછાણે નહિ,  
 પ્રસવની પીડા તો પ્રસૂતાજ પીછાણશે;  
 ધાયેલના ધટતણી ધાયેલ ધણીક જાણે,  
 અવર તો એ વિષે અદેશો ઉર આણશે;  
 દાદરનું દુઃખ દેખી દાખે દલપતરામ,  
 હાડિયો તો હશી ખેલી ખેલ તે વખાણશે. ૬

દંદ્રિવિજય છંદ.

ગામ ગરાસ ધરા ધનધામનિ, ખોટનું દુઃખ ખઈ પણ ખોટું;  
 સંતતિહીન, કુટુંબ કુસંપનું, છાતિતણું દુખ તે પણ છોટું;  
 કોડ રિપૂતણું કોણ ગણે? કદિ ચોગણું આવિ ચઢી દુખ ચોટયું;  
 મેં મનમાં અનુમાન કર્યું, દુખ મિત્ર વિજોગનું સર્વથી મોટું. ૭  
 દોહરો.

પૂછો ચાહિ ચક્રારને, પૂછો જળચરકાય;  
 કાંતો પૂછો કમળને, સ્નેહિ ગયે શું થાય? ૮

પૂર્વીનુરાગ સ્મરણ.

મનહર છંદ.

કાવ્ય અલંકારતણા ગ્રંથનો અભ્યાસ કરી,  
 જવ જોડી રાખ્યો તો મેં કવિતાની જકમાં;  
 શોધતો હતો હું કોઈ શાણો સરદાર નર,  
 ખોધતો હતો હું મહીનાયને મુલકમાં;  
 કોઈ દીલદાર ને ઉદાર દરબારમાં હું,

રહેવાની રૂચિ અતિ રાખતો ઇશકમાં;  
 દીલમાં વિચારતો હું હતો દલપત કહે,  
 ફારખસતાણું તેડું આવ્યું તેવી તકમાં. ૯  
 ખાનપરે \*દારે જ્યારે નદીને કિનારે સારે,  
 મેળો થયો મારે ચાંદારસ્યાના મહેલમાં;  
 ઇસ્વી સો અદારે અડનાળીશમી સાલ લારે,  
 પ્યાર કીધો પ્યારે પરિપૂરણ પહેલમાં,  
 પાસે રહે પાંચગણો દૂર રહે દશગણો,  
 થયો ઘણો ઘણો રનેહ સરસ સહેલમાં;  
 જોવો રનેહ કીધો અંત સૂધી રાખી લીધો,  
 ફેરફાર નહિ કીધો મુખ કથન કહેલમાં. ૧૦

સોરઠા.

વચને પ્રીત વિવેક, એવો મિત્ર અનેક છે;  
 છાતીરંજન છેક, એકજ જડે અનેકમાં. ૧૧  
 સર્વ વચન સચવાય, ત્યાં સૂધી પ્રીતી ટકે,  
 ચૂક પડ્યે ચૂંચાય, કાચી પ્રીતનિ રીત તે. ૧૨

મનહર છંદ.

લાડનો લગવનાર દોસ્ત દીલદાર ગયો,  
 કોણ હવે મને લાડ કોડથી લગવશે?  
 સુખ દુઃખ વારનો પોકાર સુણનાર ગયો,  
 કોણ હવે સુખ કરી શોકને શમાવશે?  
 હિંમત દાતાર હિંમાયતુ હિતકારી ગયો,  
 કોણ હવે હૈયે મને હિંમત ધરાવશે?  
 કહે દલપતરામ સાહેબ કિન્લાક વિના,  
 કોણ “માઝ ડીયર” કહી મને બોલાવશે? ૧૩  
 વિચારી વિચારીને વિસારી દૈયે વાત પણ,  
 વિસરતી નથી શું વિસારતાં વિસારીએ?  
 ધારી ધારી જોઇ ધારો ધારીએ ધીરજ પણ,



ધારતાં ધરાતી નથી, ધીરજ શું ધારીએ?  
 ઠરવાનું ઠામ ગયું, માટે કોઇ ઠામ મન,  
 ઠરતું નથી કિયે ઠેકાણે ઠરી ઠારીએ?  
 દોસ્તદાર દ્વારખસ વિના દલપત કહે,  
 ડાળખનું કષ્ટ કેની આગળ બિચારીએ.

૧૪

### મિત્ર પ્રતિ પ્રીતિવાક્ય.

સાદરાથી સ્વારીમાં સિધાવતા જ્યાં સાથે સાથે,  
 “આવજો !” પછીથી એવું બાવે મુખ બાખતો;  
 આગળ સિધાવી આપ કરીને મુકામ સારો,  
 મારે કાળે સરસ મુકામ શોધી રાખતો;  
 પરત્વેક પંથે પણ પ્રથમથી પોતે ગયો,  
 એ પણ ગયો હશે શું એવું અભિલાખતો ?  
 કહે દલપતરામ શોધીને સારો મુકામ,  
 રાખજો સંભારીને રખે વિસારી નાંખતો !  
 એકજ વરસ વિષે આપણો જનમ પણ,  
 હું તને પીછાણતો નહિ કશી પીછાણથી;  
 નામ માફ સાંભળી મુદામ મોકલી મનુષ્ય,  
 વાંલા તે મને તેડાવી લીધો વઢવાણથી;  
 દેખાડી અપાર પ્યાર પંદરથી દૈ પગાર,  
 પાસે રાખી પોતે મને પ્યારો ગણ્યો પ્રાણથી;  
 કહે દલપત સર્વ લાયકથી લાયક તું,  
 લાયકી તારી લખી શકાય ન લખાણથી.

૧૫

૧૬

### ઈંદ્રવિજય છંદ.

જન્મ જુદી જમિમાં ધરિને પણ, તું મુજ જન્મભૂ તર્ફ જણાયો;  
 એક થયું મળિને મન આપણું, જીવ મળી વળિ એક જણાયો;  
 પંડ જુદો પડવો ન ગમ્યો પ્રિય, અંત સમે ગુણ એજ ગણાયો;  
 દેહ રહે એક દેશ વિષે ગણિ, તું મુજ દેશ વિષે ડફણાયો. ૧૭  
 તે મુજને તન ને મન મેળવિ, લાડ અધીકથિ ખૂબ લડાવ્યો;  
 હેત ધરી મુજ હાથ ઝઢી, નિજ ચારડ બપર ચાહિ ચઢાવ્યો;  
 ફેરવિયો પુરમાં પુર બાહર, બહર જીવશુ જીવ જડાવ્યો;  
 આગળથી સુખ આપિ અપૂરવ, રે પ્રિય પાછળ કેમ રડાવ્યો! ૧૮

સાકરથી તન શાંતિ થતી નથિ, શાંતિ કરી ન શકેજ નિશાકર;\*  
પા કર ઝાલિ પ્રિતીરસ પ્રીતમ, કષ્ટ વિશેષ કૃપાળુ કૃપા કર;  
ના કરતો કદિ તું મુજને દુઃખ, રે કશ્ચારસના રતનાકર;  
ધા કરવો ન ઘટે ઘટ ભીતર, ઓ પ્રિય કાર્યસ નેહ નિવા કરા. ૧૯

મનહર છંદ.

જિતરે નહિ ઉતારી તારી માયા મોહકારી,  
કારીગરી તેની ન્યારી નારી અને નરથી;  
વિસરે નહિ વિસારી, સારો સંભવે સંભારી,  
ભારી છળભેદધારી, ધારીએ શું ધરથી?  
પ્રથમ પમાડી પ્રીત, પ્રીતમ પ્રિયા સહિત,  
હિત મટયું વિપરીત, રીતની અસરથી;  
વા'લીડા કિન્હાક વીર, વિરહે કીધો અધીર;  
ધીરજનું છાંટ નીર, નિરખી નજરથી.

૨૦

ધનાક્ષરી છંદ.

પાછ પાછ પ્રેમપાન પ્રથમ તે પુષ્ટ કર્યો,  
પછી પીડા પમાડી વિવેગપાન પાછ પાછ,  
ધાછ ધાછ ભેટવાને આવતો હું તારે ધામ,  
ધીમે રહી સામે જીડી આવતો તું ધાછ ધાછ;  
ગાછ ગાછ ગીત તને રીઝવતો રૂડી રીતે,  
ગુજરું દિવસ હું હવે દુઃખ ગાછ ગાછ;  
“ભાઈ! ભાઈ!” કહીને બોલાવતો તું ભાવ ધરી,  
ભણે મિત્રતાનો ભાવ ભગવ્યો તે ભાઈ ભાઈ. ૨૧

મનહર છંદ.

જે જે જગ્યા તારી જેડે જેતાં જીવ રાજી થતો,  
તે તે જગ્યા આજ અતિશે ઉદાસી આપેછે;  
કાગળો કિન્હાક તારા દેખી દુઃખ દૂર થતું,  
એજ કાગળો આ કાળે કાળજીને કાપેછે;  
જે જે તારાં વચનોથી સર્વથા વ્યથા જતી તે,  
વચનો વિચારતાં વ્યથા વિશેષ વ્યાપેછે,  
દૈવની ઉલટી ગતિ દીડી દલપત કહે,  
જેથી સુખ શાંતિ થતી તે સહ સંતાપેછે.  
જો તું જળ સ્વચ્છ રૂપે તો હું બનું મચ્છ રૂપે,

૨૨

## કાર્પસવિરહ.

જો તું ચંદ્ર હોય તો ચક્રોર થવા વ્યાહુંછું;  
જો તું હોય દીવા રૂપે તો ધરૂં પતંગ અંગ.  
તું વસંત રૂપ હું કોકિલ ગુણ ગાઉંછું;  
જો તું હોય હીરા રૂપે તો હું બનું હેમ રૂપે,  
તું સરજ વિના હું કમળ કરમાઉંછું;  
કેવે રૂપે થયો ને ક્યાં ગયો તેની ગમ નથી,  
એથી ઓ કિન્નાક મિત્ર ! મનમાં મૂંઝાઉંછું.

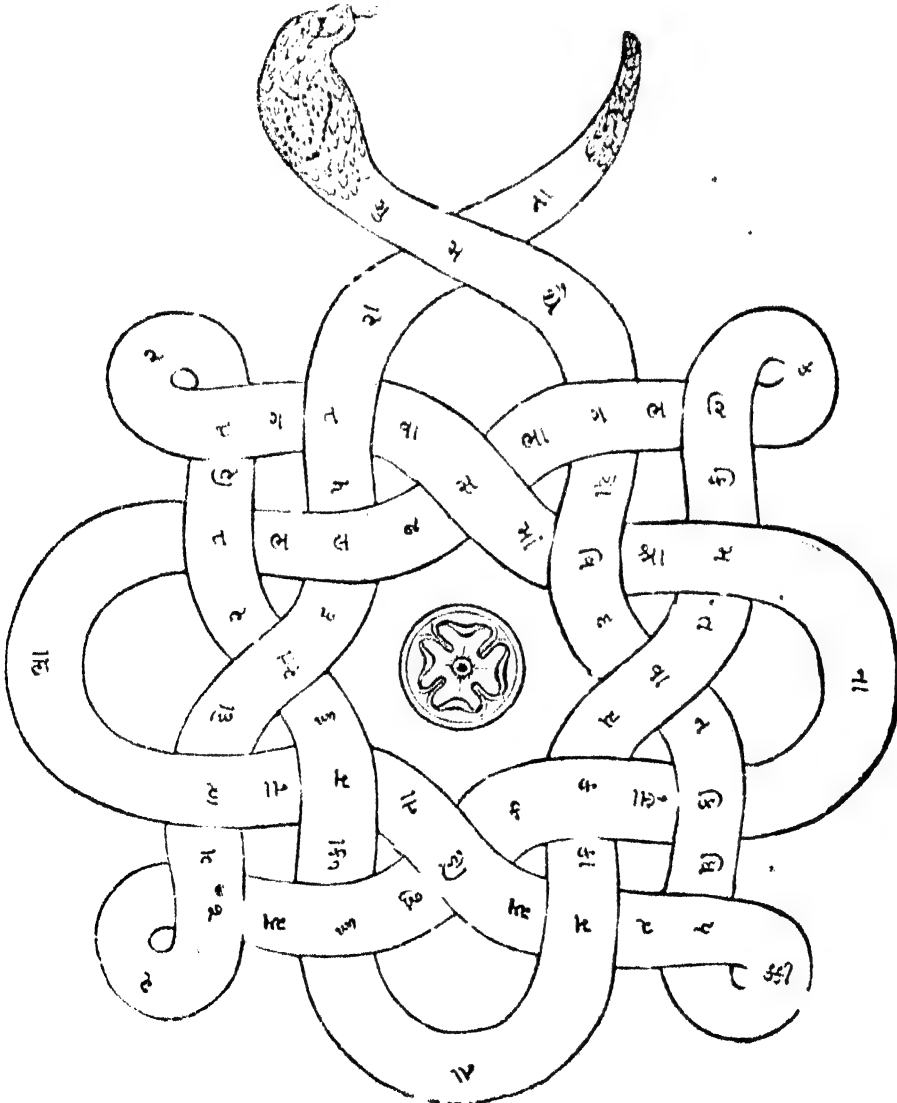
૨૩

દાહરો.

અજર જગતમાં જઈ રહ્યો, સુખમય જ્યાં સંસ્થાન;  
જેતાં સગર જગતયકી, ગૂમ થયો ગુણવાન.

૨૮

નાગપાશ પ્રબંધ.—હરિગીત.



## નાગપાશપ્રબંધ.

### હરિગીત છંદ.

શુભ થૈ ગયો વિદવાન, કિધિ પક્ષી પરમ અહિ નામના;  
રે બ્રાત બલ જસ ભાગ ભરિ, કરિ કિમતવાચક કામના;  
દુષ્કામ દુસ્તર તરિ તરત, ગત વાસમાં વિશ્રામના;  
કિન્લાક કાંઈ જીવું અજર જગ, રે દોસ્ત દલપતરામના. ૨૫

### ઇંદ્રવિજય છંદ.

કોણુ હવે કરશે પ્રતિપાલન, સંકટના પડતાં શિર શાકા?  
કોણુ દિવાળિ દિને દિલ પ્યારથિ, મોકલશે કુલખંડિ ફાકા,  
મિષ્ટ મિઠાઇ નવાઇનિ ચીજ, અને વળિ ઉત્તમ અંચળ તાકા?  
મિત્ર હવે મુજ બાળકડાં, કહેશે જઇ કોણુને સાહિબકાકા? ૨૬

### મનહરછંદ.

અતડા રહી અમલ કરે અન્ય અંગરેજો,  
તુચ્છ ગતિ તેઓતણી તજી રીત તેજ તેં;  
ભાઈ તુલ્ય સર્વશું સગાઇ તેં સવાઇ સાહી,  
અરે ભાઈ ! અતિશે નવાઇ કરી એજ તેં;  
ગુજરાતી ગુણીઓના ગુણુની ગણુના કીધી,  
ભલા ગુણુ ભાળી વાળી આપિયો અવેજ તેં;  
કહે દલપતરામ નવે જીગે રાખ્યું નામ,  
ઓ અલેકઝાંડર કિન્લાક અંગરેજ તેં. ૨૭

### અરવિંદમુખી છંદ.

ખનવોજ અશક્ય ખનાવ ખને, વરતાય નહી <sup>૧</sup>વિધિકૃત્વનિ વાત;  
દિવમાંહિ<sup>૨</sup> દિવાકર દૂર વસે, જળમાંહિ જીઓ જનમ્યું <sup>૩</sup>જળમત;  
કદિ કાગળ પત્ર પિછાન નહી, ઉપજી કશિ રીતથિ પ્રિત અધાત ?  
પ્રિય ક્યાં તુજ ને મુજમિત્રપણું થવું? ક્યાં ઇસકાદૂલંડ ક્યાં ગુજરાત? ૨૮

### મનહરછંદ.

મુલક મુલકમાંથી ક્યાં જતો મેળાન થાય?  
ક્યાં રાણીનો કિરીટ<sup>૪</sup> ને કોહીનૂર ક્યાંહિનો?

દેખો હાથીદાંત કોણ ? જાણે કિયા જંગલનો?  
 ચળકતો ચૂડો બન્યો બાઘોની બાંહિનો?  
 અંતર અપાર પણ પ્યાર પરિપૂર્ણ થયો,  
 કુમુદની<sup>૧</sup> ક્યાંની ને મયંક<sup>૨</sup> નભ<sup>૩</sup> માંહિનો?  
 દાખે દલપતરામ, દેખી લેજો દૈવ ગતિ,  
 ક્યાં કિન્લાક અંગરેજ ક્યાં હું વિપ્ર આંહિનો?

૨૯

સોરઠો.

તલના તરને જોહ, રતેહ<sup>૪</sup> તણો સંગંધ નહિ,  
 તલમાં ક્યાંથી તેહ? એ અકળિત ઇશ્વરકળા.

૩૦

મિત્ર ગુણસ્મરણ.

મનહરછંદ.

કીરતિ કિન્લાક તારી સાંભરશે સદાકાળ,  
 વિધ વિધ વાતો તારી વિશ્વ વિધે વ્યાપશે;  
 કામ ક્રોધ લોભને કબજામાં કીધા હતા તેં,  
 કૃપાનાથ તેથી તારા કર્મબંધ કાપશે;  
 ઇશ્વર આરાધન જે સ્વરગનું સાધન તે,  
 અતિ કીધું છે તેથી અચળ સુખ આપશે;  
 આશીષ અમારી છેલી એ છે દલપત કહે,  
 સ્પષ્ટિપતિ સદા તને સમીપમાં થાપશે.

૩૧

ઇંદ્રવિજય છંદ.

પાક રિવાજ નિવાજ પદ્યો તુંજ, ફોગટ ફંદ કરેછ ફકીરા;  
 બુદ્ધિયિ શુદ્ધ સ્વધર્મ ધર્યો, પર ધર્મ તણા ન કર્યો ચઢિ ચીરા;  
 ધીરજનો ધરનાર ધરાતળ તુંજ, અને નર અન્ય અધીરા;  
 તેજ ભલી ભણિને ભરિ ટેબલ, ઓ આનરેબલ દ્વાર્થસ વીરા. ૩૨  
 કૈંક કલેકટર જાજ ગયા, ને નવા વળિ આવિ જુના વિસરાવે;  
 શી ગણુતી રેસિડેન્ટણી, ગત કૈંક ગવર્નર કોણુ ગણાવે?  
 લંડનમાં નવ લાખે ભર્યા, અહિં આવિ જહાંગિરિ જોર જણાવે;  
 દેશ હિતેચ્છુ, કહે દલપત, સુખો ફરિ દ્વાર્થસ તો નહિ આવે. ૩૩

મનહરછંદ.

મળ્યાં હશે ખીજાએને મોટાં મોટાં માનપત્ર,  
ચીથરાં થઇ જશે તે ચૂંધાઇ ચૂંધાઇને;  
બનાવી બનાવીને બેસાર્યાં હશે બાવલાં તે,  
પાવલાંની કિંમતે કદી જશે વેચાઇને;  
મસીદો, મીનારા, કે કરાબેલા કીરતિચંબ,  
ધણે દા'ડે તે તો જશે સમૂળા ધસાઇને;  
કવિતાથી ઠામ ઠામ કહે દલપતરામ,  
ફારબસતણા જશ રહેશે ફેલાઇને.

૭૪

સિદ્ધાચળે સિદ્ધના દેરામાં સારા શ્રાવકોનાં,  
પૂતળાં<sup>૧</sup> છે પણ એને યાદ કોણ આણેછે ?  
પાટણમાં પાટણના પાટવીનું<sup>૨</sup> પૂતળું છે,  
પાટણના પુરુષ તે કોઇક પીછાણે છે;  
મોટાં મોટાં માન મેળવીને ફેંક મરી મયા,  
જીઓ આજ જગતમાં જન કોણ જાણેછે?  
વિક્રમ ને ભોજના ચરિત્રનાં વિચિત્ર કાવ્ય,  
વિશ્વ વિષે વ્યાપવાથી વિશ્વ સૌ વખાણે છે.

૭૫

ઇંદ્રવિજય છંદ.

પારવિના ઉપકાર કર્યા, સરકાર તણો અધિકાર ધરીને;  
વાત જીની ઠકરાતતણી, દિન રાત લખી મુજરાત ઠરીને;  
માન મળ્યું પણ માનવિનું અપમાન કર્યું ન ગુમાન કરીને;  
ઇંગ્લિશ કે રૂશ આર્થ વિષે પણ, કાર્યસ તુલ્ય થશે ન ફરીને. ૩  
જ્ઞાન નિદાનિ, નહીં અભિમાની, દિવાનિ અદાલતનો મુખ દીવો;  
લાખ પ્રકાર કર્યા અભિલાખ, પ્રબળન પાસ પ્રિતીરસ પીવો;  
પ્યાર તથા કરતાર તણો, સંધિકાર સદા સુવિચારથી શીઘ્રો:  
દેહ ધરી દલપત કહે, પિસતાળિશ વર્ષ પુરાં નહિ જીવ્યો. ૭૭

મનહરછંદ.

વિશેષ બે વસ્ત્રો હોત દેશમાં વરસ દશ,

સુધારત વધારત ગુણ ગુજરાતનો;  
 અંગરેજી રાજ્યમાં પ્રજાનો પૂરો ધ્યાન થાત,  
 હૃદયમાં રહેત ન વાંધો કશી વાતનો;  
 સો ગણી સહસ્ર ગણી શોભા સારી પામી લેત,  
 શોભા પામે જેવી સારી સૂરજ પ્રભાતનો;  
 જગતમાં જેનો ખપ, ત્યાં અત્યંત તેનો ખપ,  
 તેવો આવ્યો દૂકમ ત્રિશોકીતણા તાતનો. ૩૮  
 કલમ તો રાખતો, ને કલમપ<sup>૧</sup> કશું નહિ,  
 સાહેબ હતો ને નિત્ય સાહેબને ભજતો;  
 સરકાર સેવા સમે શરકાર<sup>૨</sup> સમવૃત્તિ,  
 ત્રીજેરી તપાસતો, ને ત્રીજે રિપુ<sup>૩</sup> તજતો;  
 બદન પહેરતો, ને બદ નજરનો નહિ;  
 પાટ લુણ હક કરી પાટલુન<sup>૪</sup> સજતો;  
 કહે દલપતરામ, કિન્દાક તો કરણાનું,  
 પાતર હતો, ને જેવા પાતરને ન જતો. ૩૯  
 ટેક ધારીને વિવેક રાખતો વશેક,  
 લોક ચારમાં, ઉચ્ચારમાં, આચારમાં, વિચારમાં;  
 અચિત ન ધર્યું ચિત્ત, અનુચિત કામના,  
 પ્રકારમાં, વિકારમાં, ધિક્કારમાં, નકારમાં;  
 માનવીને દેતો માન, ખાન પાન દાન,  
 મોંઘવારમાં, તે'વારમાં, સુવારમાં<sup>૫</sup>, સવારમાં,  
 ભાખતો બહું કિન્દાક રાખતો તપાસ, તે  
 આહારમાં, વિહારમાં સંહારમાં<sup>૬</sup>, પ્રહારમાં. ૪૦  
 માત તાત તુલ્ય મહાસંકટ મટાડનાર,  
 બ્રાત તુલ્ય બારે બયભીત કાળે ભાગિયો;

૧ પાપ. ૨ તીરધડો, જેની આગળ થઇને રાજની ફોજ ગઇ,  
 પણ તેને ખચર પડી નહિ, એવો તેને પોતાના કામમાં શુભ હતો.  
 ૩ લોભ. ૪ પાયજામો. ૫ સારા વારમાં એટલે રવિવારમાં. ૬ ફાંસી  
 દેવાના કામમાં ખૂબ ઝીણી નજરથી તપાસ કરતો.

શિક્ષક સમાન દાન દાયક શીખામણું,  
મહીપાળ એવોજ પ્રજાએ મળી માગિયો;  
માન મળ્યું મોટું પણ, નહિ અભિમાન ઊર,  
જાણે મહા જોગીરાજ જગતમાં જાગિયો;  
કહે દલપતરામ કવિતાના કોડવાળો,  
ક્યાં ગયો કિન્હાક સુખો સાહેબ સુહાગિયો ? ૪૧

દંડવિજયછંદ.

કોઇ તત્ત્વ તજવાયિ થશે દુષ્ટિ, આશ્રિત સ્વારથ સાધન આશી;  
કોઇ તત્ત્વ તજવાયિ થશે વિરહાતુર વાસ સમીપ નિવાસી;  
કોઇ તત્ત્વ તજવાયિ થશે નિજ નાતતણું નરનારિ નિરાશી;  
કારતિ-કોટ કિન્હાક જવાયકિ, આખિ થઇ ગુજરાત ઉઘસી. ૪

મનહરછંદ.

સાંભળ્યું જે સાહેબ કિન્હાકે કયો સ્વર્ગવાસ,  
બહુ નર નારીઓ લાગ્યાં નિસાસા નાખવા;  
મુંખધમાં મોટા મોટા સાહેબો ને શેડિયાઓ,  
સભા ભરી બી લાગ્યા દીલગીરી દાખવા;  
સુરત, અમદાવાદ, ઈડર આદિક અને,  
ભાવનગરનો ભૂપ ભાવે લાગ્યો ભાખવા;  
આમ દલપતરામ હામ હામ કહે લોક,  
દામ ઊવરાવી કરો કામ નામ રાખવા. ૪૩  
કૌસ્તુભનો વીરો હીરો કોહીનૂર<sup>૧</sup> એક છેક,  
ખીજો ધરણીધરે ધરામધ્યે ધર્યો નથી;  
અચળામાં<sup>૨</sup> અચળ<sup>૩</sup> હિમાચળ સમાન જાંઓ,  
હામ હામ જુઓ કોઇ ઠેકાણે ઠર્યો નથી;  
ચીનનો પ્રચી. કોટ, એવો મોટો કોટ, અને  
• રૂશ દેશ જેવો દેશ ખીજો પ્રસર્યો નથી;  
ગુજરાતી ગુણીઓના ગુણનો આહક એક,

૧ તેનું તેજ હિંદુસ્તાન ઉપર પડેલે, માટે તેને સર્વોપરી ગણ્યો છે. ૨ પૃથ્વી. ૩ પર્વત.



કિન્હાક સાહેબ, બીજો સાહેબે કયેં નથી.

૪૪

દોહરા.

અમેરિકા ને એશિયા, વળિ આફ્રિકા યુરોપ;

ક્યાંધ નથી કિન્હાક સમ, અવર પુરુષમાં ઝોપ.

૪૫

સોરઝો.

કરેલ છાતી મેર<sup>૧</sup>, દુનિયામાં તે દેખવા;

દ્વાર્ણસ રૂપે ફેર, બોલ પધાર્યો ભૂમિમાં

૪૬

મનહરછંદ.

પરિમળ અમળ અમળ જળથળ રલાં

કવિકુળ કોમળ કમળ સુ પ્રકાશિને;

ગુણીજન બ્રમર બ્રમણ બલી ભાત કરે,

કોકિલ કલ્પોલ અંગ કલંપ નિવાસીને;

વસ્તી ફૂલવાડીમાં ફૂલી ફૂલી ફેલાયાં ફૂલ.

દેખેછે અશોક<sup>૨</sup> લોક શોક ગયો નાશીને;

પ્રગટયાં નવીન પત્ર<sup>૩</sup> અત્ર સરવત્ર, બ્યારે,

એકત્ર પવિત્ર મિત્ર<sup>૪</sup> મળ્યો મીન<sup>૫</sup> રાશિને.

૪૭

તેના કેવા વિચાર હતા તે વિષે કહેલો છંદ.

દેશ ગુજરાત વિષે વધાઈ વિદ્યા વિશેષ,

ઝોપી કઈ ઝોપતો યુરોપના આધારમાં;

કોટિ કોટિ વિધિની વધાઈ કળા કુશળતા,

હિકમતી કઈ ઐટશ્ચિટનની હારમાં;

ગુજરાતી કવિઓના ગુણને ગળવું ને,

સળવું વળી તેઓને શ્રીમંત આ સંસારમાં;

કહે દલપતરામ સાહેબ કિન્હાક સુણો,

આ સમે છે એવી વાત આપના વિચારમાં. ૪૮

તેના વિના કેવું લાગે છે.

આદિત્યનો અસ્ત થતાં થાય છે અંધાઈ ખખ,

૧ મેર. ૨ આસોપાલવ, અથવા શોક નહિ તે. ૩ પાનડાં, અથવા પુસ્તકનાં પાનાં. ૪ સૂર્ય, અથવા દોસ્તદાર. ૫ દહાર નામ વાજાને,

કારખસ વિના એવી દુનીયા દેખાયછે;  
બંગલા બજાર બાગ બંગલની ઝાડી જેવા,  
ધીરજ ધરાય નહિ એવા ખાવા ધાયછે;  
સોજતી સિધાવ્યાથી સિધાવ્યાનો સમય હવે,  
સમીપમાં આવ્યો એવું શુદ્ધ સમજાય છે;  
દેહ જેહ<sup>૧</sup> થકી રનેહ છૂટ્યો દલપત કહે,  
આશાના અંકુર ઉર થકી દૂર થાય છે.

૪૯

### કાર્પસ ખિરદ કેમ માળ્યું હશે ?

ખંડોઆર ને જોયરાજી<sup>૩</sup> જૈ ચક્ષાં યુરોપખંડ,  
દેખવા લાયક દેશ દેખવા સરસ તે;  
પુરાતનમાં કિન્લાક સાહેબના પૂરવળે,  
હરખથી પૂછ્યું તે બંનેને મુખ હસતે;  
“પૃથ્વીમાં મારા પુત્ર પૌત્ર પરિવાર વાળા,  
મેળવશે કેવું માન અને કેવો જશ તે;”  
ખંડોઆ જોડ્યા કે “કાર;૪” જોયરાજી જોડ્યાં, “બસ<sup>૫</sup>”,  
બંને મળી ખીરદ<sup>૬</sup> બનિયું “કારખસ” તે.

૫૦

### કવિતાને ઉત્તેજન વિષે.

કવિતાનો કોઇ ભૂપ ભાવ પુછનાર નથી,  
ખીજે ઘંઘે ધાયા કવિ ધારી એવાં કારણો;  
જોક્ષમાં કવિનો મેળો<sup>૭</sup> કિન્લાક સાહેબે કીધો.  
સાંભળી કવિતા આપ્યાં ઇનામ સંભારણો,  
દીલનો ઉદાર દીઠો, દેવાંશી દાતાર દીઠો,  
દાખે દલપત દીઠો દારિદ્ર્ય વિદારણો,  
અમલુ પસ્તાવા લાગ્યા, ભણેલા પૂલાવા લાગ્યા,  
પુત્રોને પઢાવા લાગ્યા ભટ ભાટ ચારણો.

૫૧

૧ ધર. ૨ દક્ષિણનો દેવ. ૩ ગુજરાતની દેવી. ૪ બહુ. ૫ પૂણું. ૬ એવાંજ કલ્પિત ખીરદ કેટલાએક દેશી રાજાઓને કવિઓએ આપેલાં છે, તે બોળા લોકો સાચું માનેછે. ૭ ઈડરમાં કર્યો હતો.

બાળક જીવાન વૃદ્ધ નર અને નારીઓમાં,  
કવિતાનો શોખ વધ્યો આ સમે અથાક છે;  
ગોરા લોકે ગુજરાતી કવિતાના ગુણ ગણ્યા,  
કવિતાને જાણી જે કોવિદતાનું નાક છે;  
ગામ ગામ ઠામ ઠામ કવિતા કવિતા દીસે,  
વસંતવેળામાં જેવો પુષ્પતણો પાક છે;  
આ સમે થવાનું આમ કહે દક્ષપતરામ,  
કારણ કહું તો સાચું સાહેબ કિન્નાક\* છે. ૫૨

દોહરા.

કુથ્યા† પુસ્તક કાપિને, એનો ન કરીશ અસ્ત;  
ફરતો ફરતો ફારખસ, આલક મળ્યો ગૃદસ્થ. ૫૩  
પાટણ કેદ પડી હતી, અકળાઈ થઈ અંધ;  
સરસ્વતીના કાર્ણસે, બહુ છોડાવ્યા બંધ. ૫૪

સોરઠો.

કવિતા વેલી વીર, ગૂમ થાત ગુજરાતથી;  
નિર્મળ છાંડી નીર, ફેલાવી તે ફારખસ. ૫૫

દોહરા.

ગુણ આલક કાર્ણસ ગયો, લડ્યા યુરોપ તપાળ;  
કવિ, કંપની, કપાસની, કિમત ઘટી આ કાળ. ૫૬

દુમેલા છંદ.

ગુણ આલક વિક્રમ ભોજ ગયા, કવિતા તણિ કિંમત જે કરતા;  
પ્રથિરાજ† અને ઈંદ્રજીત‡ ગયો, રખિદાસ‡ ગયો રસનો ધરતા;  
સરદાર ગયા શુભ કાર્ણસ સાહિબ, જે સઘળા ગુણ સંધરતા;  
શુભનામિ જવાથકિ ખામિ પડી, કરવીયું નકામિ કવીશ્વરતા. ૫૭

---

\* પછી તેમના મિત્ર ટી. સી. હોપ સાહેબને ગુજરાતી કવિતાનો શોખ થયો.

† પુસ્તક કાપી ખાનાર જીવડો-કુથ્યો.

૧ ચંદ કવિનો. ૨ કેશવદાસ કવિનો. ૩ શામળભટ્ટ કવિનો ખાળનાર.

કવિતા રસનો વકરો કરતાં, બહુ માલ પુરાત બકાત રહ્યો;  
ઉપજ્યો ઉર ક્ષોભ અથોભ હવે, અતિશોભ કિધા થકિ લાભ ગયો;  
મન માન્યું હવે મળશે નહિ મૂલ, જવે જળ પાડે જરૂર વહ્યો;  
કહિયે શું અનાહક, જે ચિત્યાહક, આહક કાર્ત્ત્વિસ ગૂમ થયો. ૫૮

મનહર છંદ.

શાણો સરદાર ગયો, હેતુ હિતકાર ગયો,  
નોધારાં આધાર ગયો, યાર અનુભવિનો;  
દયાળુ ઉદાર ગયો, ગુણી ગુણાકાર ગયો,  
પુદ્ધિનો ખજાર ગયો, પાર નીતિ નવીનો;  
સુખ સજનાર ગયો, દેવાંશી દાતાર ગયો,  
સૃષ્ટિનો શૃંગાર ગયો, સાર રૂડા રવિનો;  
દલ દોસ્તદાર ગયો, કાવ્યનો કોદાર ગયો,  
કિન્દાક શ્રીકાર ગયો, કાર<sup>૧</sup> ગયો કવિનો.

દંડિવિજય છંદ.

તે શુણુતો કવિતા મુજ તેધિ, દિલે કવિતા કવતાં સુખ દેતી;  
આદર અન્ય કરે ન કરે પણ, લાયક કિંમત ત્યાં થકિ લેતી;  
મોંધિ હતી મણિ માણુકથી, રખડાતિ થઈ રસતાતણિ રેતી;  
શી કવિતા દક્ષપત્ત કહે કવું, કાર્ત્ત્વિસ જાણુ વિનાનિ ફજેતી? ૬૦  
રે પ્રિય કાર્ત્ત્વિસ જે ફરિથી મળ, સારિ કરી કવિતા સંભળાવું;  
સ્નેહ વધાઈ શૃંગારરસે હદ, હાસ્યરસે ખુખ ખૂખ હસાવું;  
વીરરસે વળિ વલ્લભ વીર, શરીર વિષે અતિ શર ચઢાવું;  
કદરદાર ઉદાર વિના, દક્ષપત્ત કહે ગુણ ક્યાં દરશાવું? ૬૧

મનહર છંદ.

સમશ્યાની પૂરતિ ને સારી રીતે સમજીને,  
“વાહ ! વાહ!” કહિને કિયો વખાણુનાર છે?  
અને રસ અલંકાર, પેખીને રૂડા પ્રકાર,  
અંતરમાં ઉમળકો કોણુ આણુનાર છે?  
ઉત્તમ અધમ કાવ્ય તત્ત્વથી તપાસ કરી,

મોજ આપીને રમોજ કોણ માણુનાર છે?  
કહે દલપતરામ, સાહેબ કિન્હાક વિના,  
કાવ્યની કિંમત હવે કોણ જાણુનાર છે?

૬૨

### સમુદ્રપ્રતિ ઉક્તિ.

દંદ્રવિજય છંદ.

રે રતનાગર સાગર સાંભળ, રત્ન કિયું સધળાં થકિસાઈ;  
કૌરતુભ, કામદુધા, કરિરાજ્યિ, રત્ન રહું ધનવંતરિ ધાઈ;  
એકથકી ગુણ એક વરોક, વિવેક થકી કદિ વાત વિચાઈ,  
દ્વાર્ણસ સાહિબ તો સરવોપરિ, રત્ન હવું રતનાગર તાઈ. ૬૩

### મેઘરાજપ્રતિ ઉક્તિ.

મનહર છંદ.

અરે મેઘરાય આઠ માસની મુસાફરીએ,  
વેગજો ગયો તું પણ વેગે વળી આવજે;  
સોખતમાં સારો શોધી લીધો મારા સોખતીને,  
સોખતમાં સાથે પાછો લક્ષ રાખી લાવજે;  
જગતના મિત્ર ને પવિત્ર છો જરૂર બને,  
રોજ રોજ રીત એવી રૂઢીજ રખાવજે;  
આવીને આ દામ વળી કહે દલપતરામ,  
અંતરે આરામ મને અતિ ઊપજવજે. ૬૪

### સાબ્રમતીપ્રતિ ઉક્તિ.

શુભ સતી સાબ્રમતી, ધીમી કેમ ધારી ગતિ?  
વિરતિની<sup>૧</sup> મતિ કેમ રાખી મારી વીરી<sup>૨</sup> તે?  
કેમ થયું કૃશ<sup>૩</sup> અંગ? ક્યાં ગયા તારા તરંગ?  
સંગ હતા દાદુર તે દૂર કર્યા શી રીતે?  
બંને બાળુ એઢેલાં લીલાં રચિર ચીર હતાં,  
ચિત્તમાં શી ચિંતા ચઢી ચીર નાખ્યાં ચીરી તેં?  
ઉદાસી દીસેછે આમ, દાખે દલપતરામ,  
ફારબસ ગયો તેથી લીધી શું ફકીરી તેં? ૬૫

## દુઃખપ્રતિ ઉક્તિ.

ઈંદ્રવિજય છંદ.

રે દુખ રૂપિ ભુંડા બમરા તું, રખે કદિ બોળપણે ભ્રમિ બૂલે;  
પેખિ પડયો દિલ-પંકજમાં<sup>૧</sup>, ચતુરાઈ ચતૂર પડી તુજ ચૂલે,  
નીસરવાનિ ન રાખિશ આશ, ખરેખરું બંધન ખોલ્યું ન ખૂલે;  
તે દિલપંકજ તો દલપતનું, શાર્વસ મિત્ર<sup>૨</sup> વિના નહિ ફૂલે. ૬૬

## ફૂકડાપ્રતિ ઉક્તિ.

મનહરછંદ.

કાગળના ખીડા પર ફૂકડાની<sup>૩</sup> છાપ દેખી,  
દૂર હોય દોસ્ત તોય ધારતો હું ફૂકડા;  
ત્યારે મને તારા જેવા ખ્યારા, કો ન સારા લાગ્યા,  
ચિત્રના ચક્રાર, મોર, સારિકા,<sup>૪</sup> કે શુકડા;<sup>૫</sup>  
મિત્રના લખેલા તે હું મોતી જેવા માની લેતો,  
એમાં કદી કીધા હોય અક્ષર અધૂકડા;  
કહે દલપત, મિત્ર પત્ર વિના પાસે આવી,  
કાયા ન દેખાડીશ હું કહું તને ફૂકડા. ૬૭

## મિત્રના પૂર્વપત્ર વિષે.

મિત્ર તણો પત્ર જ્યારે તત્ર થકી અત્ર આવી,  
પ્રાપ્ત થયો મને પ્રેમ પૂરણુ ધણાકનો;  
વાંચી વાંચી વાળું વળી વાંચવાની વૃત્તિ થાય,  
અતિશય એવી અર્થ રચના અથાકનો;  
દોસ્તી ચિત્ર દેખરેખ, તેમાં નહિ મીન મેખ,  
લાયક છે લેખ જાણું પ્રેમના વિપાકનો;<sup>૬</sup>  
લઈ સંકેલાય નહિ, તથા તજ્યો જાય નહિ,<sup>૭</sup>  
અક્ષિકાની આગળથી કાગળ કિન્હાકનો. ૬૭

૧ કમળ. ૨ સૂર્ય, અથવા દોસ્ત. ૩ તેના સિકામાં ફૂકડો હતો. ૪ મેના. ૫ પોપટ. ૬ પરિણામનો.

## હવે પત્રની નિરાશા વિષે પીંપળાપ્રતિ ઉક્તિ.

દાહરો.

પામિશ પત્રો પીંપળા, નહિ તું થઈશ નિરાશ;  
મિત્ર જતાં મારે થયો, પ્રાઠ પાનખર માસ.

## કમળપ્રતિ ઉક્તિ.

અરે કમળ કરમાય કાં? મળશે કાલે મિત્ર;  
મિત્ર મલણુ આશા મટી, દુખ મુજ દેખ વિચિત્ર. ૭૦

## દીલગીરીની દીવાળી વિષે.

મનહરછંદ.

દીવા દીવા નહિ, બારે ભયતણા બડકા છે,  
રાક્ષસી આ રાત કાળા કાળ જેવી કાળી છે;  
દાશખાનું દેખી દેખી થાય છે દહન દીલ,  
બાણુંછું જે શગડીઓ રોગની પ્રજ્વળી છે;  
હર્ષ થયો ભંગ રાગ રંગનો ઉમંગ ગયો,  
સ્વાદહીન સૂખડીઓ સેવ ને સુંવાળી છે;  
દોસ્તદાર કારખસ વિના દલપત કહે,  
દીલગીરી વાળી આ દીવાળી ભૂંડી બાળી છે. ૭૧

## છમાસ વીત્યા વિષે.

ઈંદ્રાવજય છંદ.

છેતું પડ્યાથિ છમાસ જતાં, છુટતું સુખ, શોકથિ છાતિ છવાતી;  
પત્ર મળે નહિ તો દલપત, અધીરણિથી નહિ ધીર ધરાતી,  
ઉડતિ આંચ અચાનકમાં, નિજ યાનકમાં પણુ થીર ન થાતી;  
કાર્ત્ત્વિય મિત્ર જતાં નથિ કાઠતિ, છેક કઠોર ઠરી મુજ છાતી. ૭૨

## વિન્નેગનું ચોમાસુ.

મનહરછંદ.

ગાને છે ગગન ઘટા, છાને છે વીજળી છટા,  
આને છે એલી, એ તો બિરાને છે સુરીતમાં;  
ભયછે પ્રવાહ, ને ભરાય છે નદી તળાવ,

થાય છે સૌ ખુશી, ગુણ ગાયછે સુગીતમાં;  
 ભાગે છે ભાળીને મન, ભાગેછે મેળાપી મિત્ર,  
 ભાગે છે વિરહ, હૈયે લાગેછે અહિતમાં;  
 ધરેરે જળદધાર,<sup>૧</sup> કરે રે કુકી<sup>૨</sup> પોકાર,  
 અરેરે કિન્લાક વિના ચરેરે છે ચિત્તમાં. ૭૩  
 ધરર ધરર ધણો ધનતણો ઘોષ સુણી,  
 ચરર ચરર ચિત્ત દાઝે દીલગીરમાં;  
 ફરર ફરર ફરે પવન અવનિપર,  
 સરર સરર વાગે શિરમાં શરીરમાં;  
 ખરર ખરર જળ જમિનમાં ખરી પડે,  
 ઝરર ઝરર ઝરે નેવ નીર નીરમાં;  
 થરર થરર રથૂળ\* સ્થિતિ તજ થથરે છે,  
 અરર અરર વૃત્તિ છે કિન્લાક વીરમાં. ૭૪

## વર્ષ વીત્યા વિષે.

દંદ્રવિજયછંદ.

આવિ વળી વરપારતુ તો, વરસાદ વિશેષ વળી વરસાવ્યો;  
 શ્રાવણના દિન સર્વ ગયા, પછિ ભાદરવો ભલિભાત ભળવ્યો;  
 વર્ષ પુરું દક્ષપત્ત વિત્યું, દશરા દિન દૈવગતે દરશાવ્યો;  
 આવિ દિવાળી વળી ફરિયાદીપ્રિય કાર્ત્તવિસ તો નહિ આવ્યો. ૭૫  
 દોહરો.

<sup>૧</sup>કાર્ગણુ આગળ ગત અને આવ્યો ચૈતર<sup>૨</sup> અંત;  
 શર અબજોવમાં સાંભરે, પોસ<sup>૪</sup> અંત પર્યંત. ૭૬

સોરઠા.

દિન ગણતાં ગત માસ, માસ ગણત વરસે ગયું;  
 નિશ્ચય થઈ નિરાશ, કઠોર બનિયું કાળજી. ૭૭  
 કંઈક કહે “મહારાજ, મુઆં મનુષ્ય જગાણે;”  
 એ દિન ક્યાંથી આજ? મળિયે કાર્ત્તવિસ મિત્રને. ૭૮



## બીજે વર્ષે દુકાળની ધાસ્તી વિષે.

ઇંદ્રવિજયછંદ.

દુષ્ટ દુકાળ કરાળ<sup>૧</sup> કૃતી તજ, ક્રોધ હવે ન કરીશ કદાપી;  
કાર્યસં ઢાલ ધિંગીગત થૈ મુજ, તર્કતુરંગ<sup>૨</sup> પડ્યો તનુ કાંપી:  
દિંમત ગૈ હથિયાર પડ્યાં, પછિ તું શિઃ માડછ તાક તથાપી?  
ચાહિ ચલાવ ચડ્યા પર ચોટ, પડ્યાપર પાડુ ન મારિશ પાપી.૭૬

### મિત્ર પ્રતિ ઉક્તિ

સોરઠા.

વા'લા તારાં વેણુ, સ્વપનામાં પણુ સાંભરે;  
નેહ ભરેલાં નેણુ, ફરી ન દીઠાં ફારખસ. ૮૦  
આજ કાલની વાત, બેડ વરસ જાતાં રહ્યાં;  
બેળા થઇને બ્રાત, ફરી ન બેઠા ફારખસ. ૮૧  
પાખ્યો ગતી પવિત્ર, જઇને બેઠો જોખમાં;  
મિત્ર તણી તેં મિત્ર, ફિકર ન રાખી ફારખસ.  
“દિલ ન થશે દિલગીર, વેલેરા મગશું વળી;”  
વદિને એવું વીર, ફરિને ન મળ્યો ફારખસ. ૮૩  
ઉચ્ચો કદી ન એક, જુઠો દિલાસો જીભથી;  
છેલી વારે છેક, ફાગટ બોલ્યો ફારખસ. ૮૪  
દીઠા નહિ દેદાર, સંદેશો નહિ સાંભળ્યો;  
કાગળ પણુ કે વાર, ફરી ન લખિયો ફારખસ. ૮૫  
હેને આલ્યો હાથ, છેક કદી નહિ છોડતો;  
મળ્યે સ્વરગનો સાથ, ફંટાયો તું ફારખસ. ૮૬  
માનવ જાતી માત્ર, ભલે વસે સહ ભૂમિમાં;  
પણુ પ્રીતીનું પાત્ર, ધૂટી ગયું રે ફારખસ. ૮૭  
લાખ લડાવ્યાં લાડ, સુખ તે તો સ્વપને ગયું;  
ઝાઝાં દુખનાં ઝાડ, ફળવા લાગ્યાં ફારખસ. ૮૮  
અંતરની ગત એક, ધશ્વર જાણે આપણો;  
છેટું પગાથી છેક, ફરે ઉદાસી ફારખસ. ૮૯

તારા બોલતણાજ, ભણકારા વાગે બલા;  
ઉપજે ઘાટ ધણાજ, ફરિ ક્યાં દેખું ફારખસ? ૯૦  
નેણે વરસે નીર, સ્નેહી જ્યારે સાંભરે;  
વેલો આવી વીર, ફરિને મળજે ફારખસ. ૯૧

## મન વાળવા વિષે.

મનહરછંદ.

અરે જીવ જન્યું જગજીવને જનાવ્યું જેમ,  
તેનો પરિતાપ કાઢે પાપ ફળ ફળશે;  
કીધાથી હંમેશ કડેશ વેદના વિશેષ થશે,  
કાંતો તારૂં કાળજીનું ટકાવમાંથી ટળશે;  
તે માટે તું તજ શોક, ભજ તું ત્રિલોકનાથ,  
ફારખસ મિત્ર ફરી મોક્ષ મધ્ય મળશે;  
ગયાં એટલાં વરસ વયના ગુમાવાં નથી,  
જો તું કાળ વેગ, કાળ જલદી નીકળશે. ૯૨

દોહરા.

પ્રીત કરી સુખ પામવા, ઉપજ્યો જેદ ખચીત;  
પ્રીત ન કરશો કોઈશું, પ્રીત રીત વિપરીત. ૯૩  
વિનાશ વાળી વસ્તુ જે, તે સાથે શો સ્નેહ?  
સદા ગયા પછી સાંભરે, દિન દિન દાઝે દેહ. ૯૪

સોરઠા.

મહા રોગની રીત, પ્રીત વિષે પ્રત્યક્ષ છે;  
કોઈ ન કરશો પ્રીત, પ્રીત કરે દુખ પ્રાણને. ૯૫  
જન સઘળા જ્ઞેનાર, જે “અંમે ! અંમે !” કહે;  
કરે સતી પોકાર, શબ્દ કોણુ તે સાંભળે ? ૯૬

## તે સ્ત્રી પુરૂષના ગુણ વિષે.

મનહરછંદ.

એક રંગ, એક રૂપ, ધર્મ કર્મ કર્મ એમ,  
ચતુરતા એક, ચિત્ત એકજ વિચારનાં;  
એક ભક્તિ, એક ભાવ, એકજ સ્વભાવ શુદ્ધ,

નિરંતર એકજ લક્ષણ નર નારનાં;  
પતિ નામ મિસ્તર, ને પતની મિસીસ નામ,  
કારખસ જોડ એટલાજ ફરફારનાં;  
બાહર બે રૂપ પણ અંદર જણાય એક,  
ગુણે “શ્રીરયોસકોપ”<sup>૧</sup> પ્રતિમા પ્રકારનાં.

૯૭

### રાસમાળાના પુસ્તક વિષે.

પુસ્તક પ્રલક્ષ મન માન્યું દીસે મધુવન<sup>૨</sup>,  
પ્રકરણ પ્રૌઢ વૃક્ષ રસિક રૂપાળા છે;  
પેખીએ પવિત્ર પત્ર, વાઝ્ય ફળ ફૂલ તત્ર,  
બનેલી છખીઓ તે તો બની ગોપબાળા છે;  
નૃપ કુળ વરણુન ગણું ગીત ગાનતાન,  
ગોડવેલા રાગ ગોપ વાંસળીઓ વાળા છે;  
દીસે નવ રસમય દાખે દલપતરામ,  
રાસની રસાળા<sup>૩</sup> રૂપે અંધ રાસમાળા છે.

### સમાપ્તિ વિષે.

વાંચનારને વિશેષ વિચાર પમાડનારી,  
દીસે છે દેખાડનારી દોસ્તીના દેખાવની;  
નીતિ લાભ નોંધનારા, ખીજીઓને બોધનારા,  
સાચાશીના શોધનારા સાહેબોના દાવની;  
વરણુવી એમાં વાત, ખરેખરી થવા ખ્યાત,  
સ્નેહવંત શાણુ સરદારના સ્વભાવની;  
રાખવા આ હામ નામ, દાખે દલપતરામ,  
બાંધી બુક કારખસવિરહ બનાવની.

૯૮

### રાગ પરજીઓ.

ફરી હવે કાર્ત્તસ જોવો રે, અમલદાર ક્યાં મળે એવો ? ટેક.  
ધસ્વી અઢારસે વીશમે વર્ષે, જન્મ્યો વિલાયત<sup>૪</sup> દેશ;  
ઉત્તમ અંગ્રેજી અભ્યાસ કરીને. વિદ્વાન બનીયો વિશેષ. ફરી૦ ૧

૧ પેટીમાં બે છખીઓ હોય, પણ જોતાં એક દેખાય છે તે.  
૨ વૃંદાવન. ૩ પૃથ્વી. ૪ સ્કાદ્દલંડમાં.

